



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

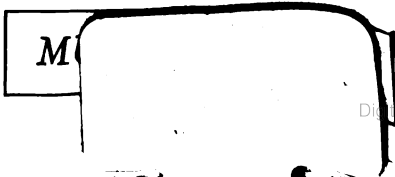
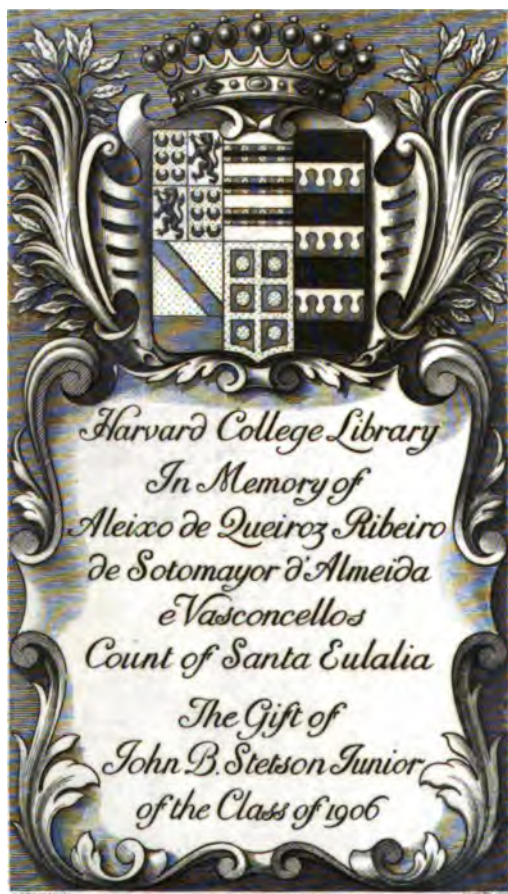
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



P. A. de Menezes

MELODIAS DE SALA



*Collecção variada de lindas melodias para sala (de caracter profano ou religioso, popular e erudito; côros etc.)
para uma ou mais vozes
com acompanhamento de piano e outros instrumentos.
Lettras escolhidas:
populares, ou dos melhores poetas.*

PARTE II

LIVRARIA CATOLICA PORTUENSE
Centro de Propaganda Religiosa em Portugal e Brazil
Carlos Ventura & C.^{ia}, L.^{da}
Sucs. de Aloisio Gomes da Silva
134, RUA DO ALMADA, 138
PORTO

Ms. 943.12

HARVARD COLLEGE LIBRARY
COUNT OF SANTA EULALIA
COLLECTION

GIFT OF
JOHN H. STETSON, JR.

SEP 25 1922

MELODIAS DE SALA



Melodias

de Sala

PARTE II

S. FIEL

1906

BRAGA
Pap. Universal e Typographia a Vapor
Largo do Barão de S. Martinho
1906

1. LA GOLONDRINA

(HABANERA)

Allegro

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a repeat sign. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment throughout the system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

Voz

Solo

The second system features a vocal solo line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Li-gei-ra nu - vem no ceu ca-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand, while the right hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign in the vocal line.

mi - nha, mas a an-do - ri - nha vai mais ve-

cresc.

cresc.

loz: vai chil-re - an - do na des - pe-

ff

pp

ff

pp

di - da de a - gra de - ci - da ao ceu e a

ff

pp
 nós, re-pe - tin-do num can-ti-co in - fín-do: Chi-qui - chi, chi - qui - chi, chi-qui-

ff *rit.* *molto* *dim.* *p*
 chí! Re-pe - tin-do num can - ti - co in - fín-do: chí-qui - chi, chí-qui - chí, chí-qui-

, Còro
ff
 chí! A - ve chil - rei - ra, que eu a - mo tan - to,

pres-ta meo can-to da gra-ti - dão, que sa - u-

do - so, com senti - men - to, ho - je me au-sen-to d'esta man-

são: *pp* re-pe - tin-do num canti-co in - fin - do: gra-ti - dão, gra-ti - dão, gra-ti -

cresc. ff rit dim.

dão! Re-pe - tin-do num ran - ti - co in - fla-do: *pp* gra-ti - dão, gra-ti - dão, gra-ti -

cresc. ff rit. dim. pp

1.ª vez 2.ª vez

dão! dão!

1.ª vez 2.ª vez

1.

Ligeira nuvem
no céu caminha:
mas a andorinha
vai mais veloz:
vai chilreando
na despedida,
de agradecida
ao céu e a nós:
Repetindo num cantico infindo:
Chiquichi! chiquichi! chiquichi!

2.

Qual tu recordas
no teu caminho
o amado ninho
que deixas cá:
meu pensamento
nos seus pesares
cruzando os ares,
aqui virá:
Repetindo num cantico infindo:
Chiquichi! chiquichi! chiquichi!

CÔRO: Ave chilreia,
que eu amo tanto:
presta-me o canto
da gratidão,
que, saudoso,
com sentimento
hoje me ausento
d'esta mansão:

Repetindo num cantico infindo:
Gratidão! gratidão! gratidão!

2. NINA, NANA!

(BERCEUSE)

Moderato *Melod. ital.*

Piano

mf

Voz

p Tens o - lhi - nhos são a

luz, que re - luz á mi - nh'al - ma

á mi - nh'al - ma, meu Je - sus!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand brace, providing harmonic support with chords and moving lines.

Teus o - lhi - nhos são a luz,

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment includes some chromatic movement, indicated by the sharp sign on the bass line in the first measure of the system.

que re - luz á mi - nh'al - ma

The third system concludes the visible portion of the score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

á mi - nh'al - ma, meu Je - sus!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains six measures of music, ending with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and also contains six measures, mirroring the vocal line's structure.

p Ni - na, na - na, meu Fi - lhi - nho

dolce *cresc.*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment features a *dolce* (sweet) marking in the first measure and a *cresc.* marking in the third measure. Both parts end with a fermata.

Rei do ceu, to - do men, meu

dim.

The third system concludes the piece. The vocal line includes a decrescendo (*dim.*) marking. The piano accompaniment also features a decrescendo (*dim.*) marking in the final measure. Both parts end with a fermata.

que - ri - di - nho! *p* Ni - na, na - na,

cresc. meu Fi - lhi - nho, Rei do ceu,

rit. to - do meu, meu que - ri - di - nho! *D.C.*

Nina, nana!

Teus olhinhos são a luz,
que reluz
á minh'alma, meu Jesus!

Nina, nana, meu Filhinho,
Rei do ceu,
todo meu, meu queridinho!

*

Em teu berço, linda flôr,
meu Senhor,
dorme, dorme, meu amor!

Nina, nana, bello Infante
de Belem,
dôce bem, celeste amante!

*

Eis que os anjos vêm pelo ar...
Vêm cantar,
para vêr-te repouisar!

Nina, nana, rosa minha,
flôr gentil,
nesta vil, pobre lapinha!

P. D. Moscatelli.

3. ADEUS A S. FIEL

(CURSO DE 1902-1903)

Adagio **Melod. popular**

Piano

Voz

A - deus, vi - da do Col-

le - gio, pri - vi - le - gio não ti - nhas d'e ter - na ser : a-

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

rall.

deus, vi - da do Col - le - gio, pri - vi - le - gio não ti - nhas d'e - ter - na

rall.

a tempo

ser: mas de ti vi - va sau - da - de meu peito ha - de guar -

a tempo

dar sem - pre a - té inor - rer! Mas de ti vi - va sau -

D.C. ♯

da de meu peito ha-de guar-dar sempre a-lé mor - rer!

D.C. ♯

A (para acabar)

Adeus, vida do Collegio!
 Privilegio
 não tinhas de eterna ser.
 Mas de ti viva saudade
 meu peito ha de
 guardar sempre até morrer.

*

Adeus, alegres passeios,
 que, em recreios,
 nos campos eu ia dar:
 ou da serra nesse abrigo
 vasto e amigo,
 agreste, mas salutar.

Em ternas canções ovantes,
 em descantes,
 minh'alma lá se expandiu.
 A vida de encantos era:
 primavera,
 que em lindas rosas abriu!

*

Adeus, pinheirões queridos!
 Bem sentidos
 mil ais me ouvieis soltar!
 Eram saudades faguciras
 das ribeiras
 do meu paterno solar.

Saudades d'outra ventura,
 doce, pura,
 que, infante, frui também:
 — dias, horas jubilosas,
 de oiro e rosas,
 nos braços de minha mãe!

*

Adeus, saudosa Ribeira,
 que, ligeira,
 te vais no Tejo sumir!
 Na tua margem querida
 d'esta vida
 passou-me grato florir.

E' de leite e neve pura
na candura
a espuma dos teus cachões:
mas contigo morre!... Ocrêza,
só tristeza
nos trazes, só illusões!

*

Adeus, oh *Gallo* deserto!
Bem de perto
ouvi teu mudo cantar!
Que meigas, encantadoras,
essas horas
que ao pé de ti fui passar!

Descuidosos, prasenteiros
companheiros
sorriam franco sorrir.
Os olhos fugavam maguas
té ás aguas
do flavo Tejo, a luzir.

Que bellos, ditosos dias!
Que folias!
Que santo e doce folgar!
Ai! dias da mocidade,
quem vos ha de
mais tarde resuscitar?!

Quem ha de senão com prantos
mil encantos
á memoria então trazer?!
Quem ha de?... Eu! Sim, quero ve-los
e reve-los
com saudade até morrer!

Bem cedo tristes agruras
de amarguras
virão a vida ensombrar.
Então, quero sem receio
grato enleio
da vida de irmãos lembrar.

Lembrar os dias tão ledos,
que, em folguedos,
me dava fraterno amor!
Cada rosto era um sorriso;
cada riso,
botão da mais nivea flôr!

*

Adeus, *Pedra-sobreposta*,
que na encosta

és guarda da solidão!
Ai! quantas vezes ouviste
carpir, triste
de maguas, meu coração!

*

Adeus, passeios na *Chata*!
Sempre grata
lembrança de vós ficou,
quando grupo jubiloso,
entre goso,
sobre as aguas se juntou.

Alegres e sem cuidado,
remo alçado,
deixando a barca vogar,
sonhavam doces sonhos!...
Mais risonhos
ninguem os vinga sonhar.

A vida então nos sorria
com magia,
toda de oiro sobre anil!
Eram futuros de encantos...
tantos, tantos,
que se contavam por mil.

*

Adeus, oh loiros virentes
dos ingentes
combates em que eu entrei!
Adeus, ensaios de guerra!
Cá na terra
não mais, não mais vos verei!

*

Adeus, escudos, floretes,
galhardetes,
bandeiras, lanças, canhão!
No combate e nas victorias
entre glorias
vos amou meu coração.

*

Adeus, mesas e carteiras,
companheiras
das dôres e risos meus!
Adeus, recreios, estudo!
aulas... tudo!
Adeus, Collegio, adeus!

4. CORREI, PASTORINHOS!

(VILANCETE)

Allegro

Melod. hespanh.

Piano

First system of the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 6/8 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half-note G, followed by a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble staff features a half-note G followed by a melodic phrase, with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a melodic phrase in the treble staff.

Vozes

Solo

Third system of the score, featuring vocal parts and piano accompaniment. The top staff is for the vocal soloist, marked 'Solo' and 'Vozes'. It begins with a rest, followed by a half-note G and a quarter-note A, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staves are for the piano accompaniment. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a melodic phrase. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a melodic phrase in the treble staff.

rei, pas - to - ri - nhos, cor - rei a Be-

lem ! Que em po - bre la - pi - nha nas-

ceu nos - so Bem ! Que em po - bre la -

pi - nha nas - ceu, nas - ceu nos so Bem ! Que em

po - bre la - pi - nha nas - ceu, nas - ceu nos-so

CÔRO

Bem ! *p* Mil hym - nos can -

te - mos de ex - cel - so lou - vor, e

le - dos, sa - gre - mos of - fren - das da -

Solo

mor! E' Deus, So - be - ra - no da

ter - ra e do mar, que, fei - to Me-

ni - no, nos vem res - ga - lar! **CÔRO** *ff* que,

fei - to Me - ni - no, nos vem res - ga- *pp*

tar! que, fei - to Me - ni - no, nos

ff *pp*

vem res - ga - tar! que, fei - to Me -

p

ni - no, nos vem res - ga - tar!

cresc. *f*



1.

Correi, pastorinhos,
correi a Belem,
que em pobre lapinha
nasceu nosso Bem !

Mil hymnos cantemos
de excelso louvor,
e, ledos, sagremos
offrendas de amor !
E' Deus, Soberano
da terra e do mar,
que, feito Menino,
nos vem resgatar !

2.

Correi pressurosos,
ardentes de amor :
aquelle Menino
é Rei e Senhor.

São duras palhinhas
seu berço real ;
seu paço divino
um frio portal.
Assim desprezado
por nós quiz nascer !
De amor vamos preitos
a Christo render !

A melodia canta-se ha muitos annos em S. Fiel.

MELOD. — II PARTE

5. O MARINHEIRO

(FADO)

Allegro *Melod. popular*

Piano

The piano accompaniment for the first system is written in 2/4 time. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand starts with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The music is marked with a piano (p) dynamic.

Voz

The vocal line for the second system begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the same melody as the first system. The lyrics "Pa - ra a - dor - me - cer num" are written below the vocal line.

Pa - ra a - dor - me - cer num

The vocal line for the third system begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same melody as the first system. The lyrics "ri - o, jun - to aos pés d'u - ma ci - da - de, não" are written below the vocal line.

ri - o, jun - to aos pés d'u - ma ci - da - de, não

foi fei - to o meu na - vi - o, que zom - ba da tem - pes -

ta - de; não foi fei - to o meu na - vi - o, que

zom - ba da tem - pes - ta - de. *cresc.* Le - va as ancoras! Des - *cresc.*

fer-ra! Larga, lar-ga, dei xa a terra! I-ça lon-goesem parar! Fôra so bres e cu-

telos! Dei-ta abai-xoos an-dre-be-los! An-co-ra to da a bei-

dim.

jar! Dei - ta a - bai - xoos an - dre - be - los!

An-co - ra to-da a bei - jar! Lar -

Para acabar

Para adormecer n'um rio,
 Junto aos pés d'uma cidade,
 Não foi feito o meu navio
 Que zomba da tempestade.
 Leva as ancoras! desferra!
 Larga, larga, deixa a terra;
 Iça longo e sem parar!
 Fóra sobres e cutelos!
 Deita abaixo os andrebelos!
 Ancora toda a beijar!

Larga essas velas de prôa!
 Gavia grande, todo o pano!
 Meu navio é uma c'rôa
 Sobre a fronte do oceano.
 Eu sou rei, aqui domino!
 A estrella do meu destino
 Só no mar brilha feliz.
 Quando sopra o vento forte,
 Seguindo sempre meu norte,
 Não conheço outro paiz!

Onde nasci?... não o digo,
 Porque não o sei ao certo;
 Quando busquei um amigo
 Achei o mundo deserto...
 Só tive contentamento,
 Escutando a voz do vento
 Nas gavias a sibilar;
 Quando, sem medo ao perigo,
 Tive as nuvens por abrigo,
 E por companheiro o mar.

Nunca amei as impias pragas
 Dos meus rudes marinheiros;
 Mas tomei amor ás vagas
 Na furia dos aguaceiros.
 Se á rouca voz da tormenta,
 Vinha a onda turbulenta
 Quebrar dentro do convez,
 Eu contente a contemplava;
 E a vista se me enlevava
 No abysmo que tinha aos pés.

Cada vez que o mar bramia,
Solto o cabelo na fronte,
Eu mais alegre sorria
Para a linha do horisonte.
Sempre de pé na coberta,
Sobre a abobeda deserta,
Adivinhavá o tufão ;
D'olhos no tope dos mastros,
Aprendi a lêr nos astros
A vinda do furacão.

Assim fui homem, primeiro
Que de homem tivesse a idade !
A escola do marinheiro,
Tem por mestre a tempestade.
Oh! do leme! contro! arriba!—
Folga a bujarrona e giba
Olha as bolinas de ré!
Caça a draiwa e o traquete!
Ála velacho e joanete,
Vá de longo! bate o pé.

Temos vento Les-Nord-Este,
Já vai o cabo dobrado.
Põe o rumo ao sudoeste;
Aguenta o leme! Cuidado!—
Passa talha na retranca.
Olha a escota! volta franca!
Arreia mais... de vagar...
Volta! volta! — sete e meia:
O vento não escasseia;
Corre assim, que é bom andar.

Meu paiz é n'estes mares.
Meus campos estes banzeiros,
Este navio meus lares,
Minha familia os pampeiros!
Diz-me a voz do cataclismo,
Que dormirei n'este abysmo
Aos eccos do temporal;
Envolvido n'estas velas,
Como o genio das procellas,
Ou o anjo do vendaval!

Com furia o mar se alevanta,
E ás nuvens cuspindo a vaga,
Pela tremenda garganta,
O laes das vergas alaga!
O espaço todo se abala,
Se o trovão rugindo estala
E o raio lança dos ceus;
Mas o navio não treme,
Que a minha mão vai no leme
E sobre ella a mão de Deus.

Corre, meu fino velleiro,
Até que no ceu se apague
A estrella do marinheiro,
Depois que a onda te esmague;
Que venha, atravez do espaço,
Do Senhor o occulto braço
Tuas pranchas deslocar:
Tu és da terra inimigo,
Por isso virás comigo
Dormir no fundo do mar.

F. Gomes d' Amorim.

6. O VOTO D'EL-REI

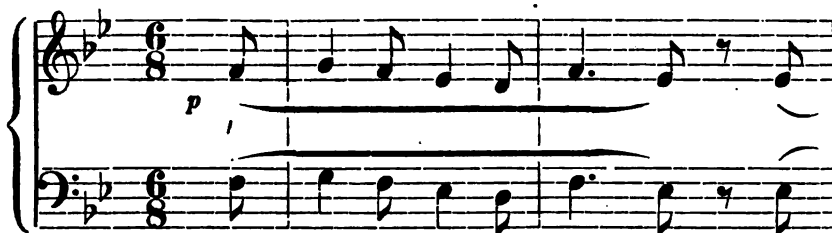
(CANTATA)

(Barytono ou contralto; coro de sopranos e contraltos)

Andante molto

P. F. da Costa Pereira

Piano



Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first measure rest. The melody is composed of eighth and quarter notes. The left staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.



Continuation of the piano introduction. The right staff continues the melody with eighth and quarter notes. The left staff continues the accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

Voz

Solo



Vocal and piano accompaniment for the first line of the cantata. The vocal line (Voz) is on a single staff, starting with a rest and then singing the lyrics "Oh Vir-gem do Res-". The piano accompaniment is on two staves, providing harmonic support. The lyrics "Oh Vir-gem do Res-" are written below the vocal staff, aligned with the notes.

tel - lo, oh Vir - gem do Res - tel - lo, Se eu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and is bracketed together. The lyrics are: "tel - lo, oh Vir - gem do Res - tel - lo, Se eu".

che - go a me - re - cê - lo, Ou - vi o meu ap -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. The lyrics are: "che - go a me - re - cê - lo, Ou - vi o meu ap -".

pêl - lo Eos o - lhos nos vol - vei: a

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. The lyrics are: "pêl - lo Eos o - lhos nos vol - vei: a".

mim a mim a mim e á mi - nha grei O'

Vir-gem do Res - tæl - lo Os o - lhos nos vol - vei A

mim a mim a mim e á mi - nha grei

D'allomys-le-rio um sêl - lo To-da esta empre-za tem

cresc. *f* *dim.*
E po-der rom-pêl - o O' Vir-gem do Res - têl - lo Só

p
Vós Só Vós Só Vós e mais nin - guem

Côro

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has two flats (Bb and Eb). A dynamic marking *p* is present below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The lyrics "Vir-gem do Res - tæl - lo O' Vir - gem do Res-" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The lyrics "tæl - lo Ou - vi o meu ap - pel - lo Os o-lhos nos vol -" are written below the vocal line.

Solo

A mim a mim e á mi - nha

vei á nos - sa

grei

grei O' Vir gem do Res tél - lo Os o - lhos nos vol-

A mim a mim a

vei

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note A, a half note G, a quarter note F, a half note E, and a quarter note D. The piano accompaniment features a bass line with a half note A, a quarter note G, and a half note F, and a treble line with a half note A, a quarter note G, and a half note F. The lyrics "A mim a mim a" are written below the vocal line, and "vei" is written below the piano accompaniment.

mim e á mi - nha grei Ha tan-to tem - po

E á nos - sa grei

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G, a quarter note F, a half note E, a quarter note D, a half note C, and a quarter note B. The piano accompaniment features a bass line with a half note G, a quarter note F, and a half note E, and a treble line with a half note G, a quarter note F, and a half note E. The lyrics "mim e á mi - nha grei Ha tan-to tem - po" are written below the vocal line, and "E á nos - sa grei" is written below the piano accompaniment.

já On - de é que el-le es-ta - rá O' Vir-gem do Res-

têl - lo O' Vir-gem do Res - têl - lo Quem poderá de-

Musical score for the song "A Guerra" by Carlos Gomes. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "têl o? O que o de tempo lá? A guer - ra? Os soes? O". The piano part includes a "f" (forte) dynamic and an "accell." (accelerando) marking.

rit. *a tempo*

gê - lo? Ail *p* quando é que vi - rá? E ó Vir-gem do Res-

p *rit.* *a tempo*

têl - lo Cá den-tro po - deis lêl - o Se o pla-no he-ran-ça

é De um Rei de Reis mo - dê - lo mo-

cresc. *marcato*

veu - se a com - met - tel - o *f* não a am - bi - ção não não

cresc. *f marcato* *pp*

rall. molto

pp a fê

rall. molto *a tempo*

Côro

P O'

Vir gem do Res - tel - lo O' Vir gem do Res - tel - lo Ou-

vi o meu ap - pel - lo, Os o-lhos nos vol - vel

A

mim a nim á mi - nha grei

á mi - nha grei O'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'mim a nim á mi - nha grei'. The second staff continues the vocal line with 'á mi - nha grei O''. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

A

Vir gem do Res - tel - lo Os o - lhos nos vol - vei

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'Vir gem do Res - tel - lo Os o - lhos nos vol - vei'. The second staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

mim a mim a mim ea mi - nha grei

E á nos - sa grei.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'mim a mim a mim ea mi - nha grei'. The second staff is a vocal line with lyrics 'E á nos - sa grei.' The third staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

p Só es - te ar - den - te zê - lo, De cul - tos dar á

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'Só es - te ar - den - te zê - lo, De cul - tos dar á'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Só es - te ar - den - te zê - lo, De cul - tos dar á'. The third staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

cruz Vós bem deveis sa - be - lo O'

Vir - gem do Res - tel - lo ao feito audaz me in -

duz ao fei-to an daz me in - duz

accel.

accel.

ao fei - to audaz me in - duz Vós bem de-veis sa-

be - lo O' Vir - gem do Res - tél - lo

expressando

Não heis de pro - te - gè - lo

não me di reis que sim O' Vir - gem do Res-

tel - lo pe - dir - vol - o ho - je vim Vi-

ri - a se fa - zel - o pre - ci - so fosse as-

sim de ras-tose em ca - bel - lo vi - ri - a se fa-

zel - lo pre - ci - so fos-se as - sim, De ras-tos em ca-

bel - lo vi - ri - a O' Vir - gem O' Virgem do Res-

tel - lo Que qu'reis Que vos con-

vem Que expri maõ meu des - ve - lo ? Com claus - tro um

ritar.

tem - plo ? Um tem - plo ? Q'reis ? Bem.

*Maestoso**f*

Se a fro-ta a-go-ra ahi vem D'a-

qui pro met - to er-guel - o Do o - ra - go de Be-

thlem Qual vossa er-mi da o tem O' Virgem do Res-

cresc.

tel - lo, O' Virgem do Res - tel - lo ou - vi o meu ap - pel - lo O'

cresc.

f *p* *dim.*

Virgem do Res - tel - lo Os o - lhos nos vol - vei a mim a

f *p* *dim.*

p dim.

mim e á mi nha grei...

p CÔRO

O' Virgem do Res - tel - lo Os

p

o - lhos nos vol - vei O' Vir - gem do Res - tel - lo O'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The second staff is the vocal melody, starting with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The third staff is the piano accompaniment, starting with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The lyrics are "o - lhos nos vol - vei O' Vir - gem do Res - tel - lo O'".

Vir - gem do Res - tel - lo ou - vi o meu ap - pel - lo os

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The lyrics are "Vir - gem do Res - tel - lo ou - vi o meu ap - pel - lo os".

A musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal staves have lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is written for the right and left hands.

A mim a mim á
o-lhos nos vol - vei á

A musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The key signature and time signature remain the same. The lyrics continue across the vocal staves.

mi - nha grei
nos - sa grei O' Vir - gem do Res-

tel - lo cá den-tro po - deis lél - o Se o pla - no herança

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a whole rest. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melody starting on a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note D5, and finally a half note E5. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melody starting on a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note D5, and finally a half note E5. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melody starting on a whole note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a quarter note D4, and finally a half note E4.

mo - veu - se a commet-
é De um Rei de Reis mo - dê - lo

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole note G4. The fourth measure contains a whole note A4. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melody starting on a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note D5, and finally a half note E5. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melody starting on a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note D5, and finally a half note E5. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melody starting on a whole note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a quarter note D4, and finally a half note E4.

marcato *a tempo*

tel - o não am - bi-ção *p* a Fé.

f

não, não O' Vir-gem do Res-

f marcato *a tempo* *p*

Ou - vi o meu ap-

tel - lo O' Virgem do Res - tel - lo

pél - lo os o - lhos nos vol-vei a mim a

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It then has a half note rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The final phrase consists of a half note G5, a quarter note F5, and a half note E5. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, and D5-Bb4 in the right hand, and corresponding bass notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final vocal phrase.

mim a mim e a mi - nha grei

E á nos - sa grei O' Virgem do Res-
ritar.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It then has a half note rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a series of chords: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, and D5-Bb4 in the right hand, and corresponding bass notes in the left hand. The system includes several dynamic and tempo markings: *p* (piano) above the first vocal note, *rit.* (ritardando) above the first piano chord, *a tempo* above the second vocal note, *pp* (pianissimo) above the second piano chord, and *p* (piano) below the first piano chord. The system concludes with a half note G5, a quarter note F5, and a half note E5.

tel - lo O' Virgem do Res-tel - lo O' Virgem do Res tel - lo O'

morendo

Virgem do Res - tel lo.

p

morendo

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melodic line with lyrics, and the second staff has a lower melodic line. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a right-hand part with chords and moving lines, and the second staff has a left-hand part with chords. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staves. The word "morendo" is written above the first vocal staff and below the piano right-hand staff. The word "p" (piano) is written below the piano right-hand staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

O voto d'el-rei

«O' Virgem do Restêllo,
dizia humilde o rei,
se eu chego a merecel'o,
ouvi o meu appêllo,
e os olhos nos volvei,
a mim, e á minha grei.

D'alto mysterio um sêllo
toda esta empresa tem.
Toda! e poder rompel'o,
ó Virgem do Restêllo,
só Vós, e mais ninguém.

Parece-me ainda vêl'o!
Sae, dobra o cabedêlo,
ao largo mar se fez;
e passa o dia, o mez,
dois annos... e, a escondel'o,
sempre esta nevoa... vês,
ó Virgem do Restêllo?

Ha tanto tempo já!
Onde é que elle estará,
ó Virgem do Restêllo?
Quem poderá detel'o?
O que o detem por lá?
A guerra? os sois? o gelo?
Ai! quando é que virá!

E, ó Virgem do Restêllo,
Cá dentro podeis lel'o...
se o plano herança é
de um rei, de reis modêlo,
moveu-se a commettel'o,
não a ambição, a fé.

Só este ardente zelo
de cultos dar á cruz...
Vós bem deveis sabel'o,
ó Virgem do Restêllo,
ao feito audaz me induz.

Não heis de protegel'o?
Não me direis que sim,
ó Virgem do Restêllo?
Pedir-vol'o hoje vim;
viria, se fazel'o
preciso fosse assim,
de rastos e em cabello.

Que q'reis? que vos convem,
que exprima o meu desvelo?
Com claustro um templo?... Bem.
Se a frota agora ahi vem...
d'aqui prometto erguel'o,
do orago de Bethlem,
Qual vossa ermida o tem,
ó Virgem do Restêllo.»

Pereira da Cunha.

7. OS ORPHÃOS

Molto mod.^{to}

J. U. Escoto

Voz

Piano

p

Con sentimento

D'u-ma obscura ter-ra - si - nha do

ter - mo de Po - ma - rão são os pobres or - phão-

*rall. e dim.**a tempo**mf*

si-nhos que vos pe - dem pro-te - ção. Já não temos um a-

rall. e dim. *a tempo* *mf*

bri-go p'ra passar se-quer um di-a pa - ra a noi-te uma ca-

p ritar.

mi - nha, um sor - ri - so de a - le - gria.

pp rall. molto *a tempo* *p*



D'uma obscura terrasinha
do termo do Pomarão
são os pobres orphãosinhos
que vos pedem protecção.

Já não temos um abrigo,
p'ra passar sequér um dia,
para a noite uma caminha,
um sorriso de alegria.

Na nossa triste choupana,
foi ha dias..... á noitinha,
vimos muda e abatida
a nossa bôa mãesinha.

Os suspiros que ella dava
pouco e pouco suspendeu,
e os vizinhos que a assistiam
nos disseram — «já morreu».

Quaes implumes avezinhas
a quem roubaram o lar,
assim vieram uns homens
nossa choupana tomar.

Quanta falta faz aos orphãos
da terna mãe o carinho !
nós somos como a avezinha
que perdeu o doce ninho.

Valerio A. Cordeiro.

8. PASTORELA

Vozes *Duo p* **Melod. alemã**

Er - guei - vos, pas - to - res, que a

Piano *p*

noi - te vai al - ta, e to - da se es-

mal - ta de no - vo esplen - dor! Oh!



no i - te mais bel - la, que o mais bel-lo di - a! Ao

Coro
mundo al - lu - mi - a o sen Sal - va - dor. Oh

va - mos em cô - ro, za - gaes, a Bo - lem sau -



Duo

Erguei-vos, pastores,
que a noite vai alta,
e toda se esmalta
de novo esplendor !

Oh noite mais bella
que o mais bello dia !
Ao mundo alumia
o seu Salvador.

Côro

*Oh vamos em côro,
zagaes, a Belem
saudar o Menino
e a Virgem, sua mãe !*

Do povo escolhido
a prece já cessa ;
cumpriu a promessa
do céu Jehovah !

De paz salvadora
chegaram os dias :

nasceu o Messias,
o Rei de Judá.

Oh vamos em côro...

Do seio das nuvens,
qual chuva macia,
baixou por Maria
JESUS Redemptor.

Lá cantam a côros
os anjos nos ares
em doces cantares
a paz do Senhor !

Oh vamos em côro...

Do gelo dos polos
dos climas ardentes
ah ! venham as gentes !
Deus todos chamou.

Quem ha-de fugi-lo,
o manso cordeiro ?
E' astro fagueiro
que a todos brilhou.

Oh vamos em côro...

9. JESUS AMANTE

*Andantino**Melod. ital.***Voz***p* SOLO**Piano***p*

Je-sus a - man - te es-sas la - gri - mas, Só

Duo

pedem o meu a - mor, só pe - dem só

pedem o meu a-mor Tu cho - ras, que o mundo in-

gra - to, Te pa - ga com desa - mor. Je sus a-

mante essas lagrimas ces - sem, Mi - ti - ga a tu - a dor! Jesus a-

mante essas lagrimas ces - sem, Mi - ti - ga a tu - a dor. Mi.

MELOD. — II PARTE

ti - ga a tu - a dor Mi - ti - ga a tu - a dor.

Lento *p* Solo

A - qui, di - vi - no In - fan - te, Te ju - ro amor e

Lento
p

fé A - qui, divi - no In - fan - te, Te ju - ro amor e

fé Meu De - us d'o - ra a - van - te, Meu coração teu

é Meu De - us, d'o - ra a - van - te Meu coração teu

. é! Meu co - ra - ção Meu cora - ção meu cora -

ção teu é, teu é! Meu cora-ção meu cora-ção meu cora-

ção teu é teu é. Je sus a - man-te essas

p Solo

la - gri - mas, Só pe dem o meu a - mor, só

Duo

pe - dem só pedemo meu a - mor. Tu cho ras que o mundo in-

gra - to, Te pa - ga com desa - mor. Jesus a - mante essas lagrimas

ces - som, Mi - ti - ga a tu - a ,dor! Jesus a - mante essas lagrimas

ces - sem, mi - ti - ga a tu - a dor! Jesus a-man-te, Jesus a-

man-te Jesus a - man - te es - sas la - gri - mas ces - sem, Mi-

tigaatu a dor! Mi - tigaatu - a dor! Mi-tiga a tu - a dor!

Jesus amante

Jesus amante essas lagrimas
Só pedem o meu amor!
Tu choras, que o mundo ingrato
Te paga com desamor.

Jesus amante, essas lagrimas cessem
Mitiga a tua dor.

Aqui Divino Infante
Te juro amor e fé:
Meu Deus, d'ora avante,
Meu coração teu é.

ces - sem, mi - ti - ga a tu - a dor! Jesus a-man-te, Jesus a-

man-te Jesus a - man - te es - sas la - gri - mas ces - sem, Mi-

tigaatu a dor! Mi-tigaatu - a dor! Mi-tigaatu - a dor!

Jesus amante

Jesus amante essas lagrimas
Só pedem o meu amor!
Tu choras, que o mundo ingrato
Te paga com desamor.

Jesus amante, essas lagrimas cessem
Mitiga a tua dor.

Aqui Divino Infante
Te juro amor e fé:
Meu Deus, d'ora avante,
Meu coração teu é.

de oi - ro ven - ce a côr In - ve-ja o sol a fa - ce pur pu-

ri - na, A lua o seu candor. Bem ha - ja tua mãe. Vem a meus

ad libitum *ritard.*

braços, pomba ce - leste, oh vem! Tu guia-rás vo - an - do nos sos

col canto

a tempo

pas - sos, Ao sus - pi - rado E - den.

p
a tempo

N.º 2. ARRULHOS (Berceuse)

And.^{te}

Sem va - gir ou - vi - rás a mãe di - to - sa

And.^{te}
p

No au-reo lei-to can - tar, Nem sau-da-des do ceu te - rás go-

zo - sa De ve - lo em seu o - lhar. Va-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "zo - sa De ve - lo em seu o - lhar. Va-". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

mos te já compôr um ber-ço lin - do Qual ou-tro não se

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and melodic flow. The lyrics "mos te já compôr um ber-ço lin - do Qual ou-tro não se" are written below the vocal staff.

viu, De na-caresque andou Thetis pu - lin - do, E o

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment finish the phrase with the lyrics "viu, De na-caresque andou Thetis pu - lin - do, E o". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

sol bei - jan - do a - briu Brinca - rás com e-quo-reas es - trel-

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'sol', followed by eighth notes 'bei', 'jan', 'do', and 'a', then a quarter rest, eighth notes 'briu', 'Brinca', and 'rás', followed by a quarter note 'com', eighth notes 'e-quo', 'reas', and a quarter note 'es', ending with a quarter note 'trel-'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a half note 'sol' and a bass clef with a half note 'sol' in the first measure. The second measure has a half note 'sol' in the treble and a half note 'sol' in the bass. The third measure has a half note 'sol' in the treble and a half note 'sol' in the bass.

li - nhas E uma harpa de co - raes, Que a - fu-

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'li', followed by eighth notes 'nhas', then a quarter rest, eighth notes 'E', 'uma', and 'harpa', followed by a quarter note 'de', eighth notes 'co', 'raes', and a quarter note 'Que', ending with a quarter note 'a - fu-'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a half note 'sol' and a bass clef with a half note 'sol' in the first measure. The second measure has a half note 'sol' in the treble and a half note 'sol' in the bass. The third measure has a half note 'sol' in the treble and a half note 'sol' in the bass.

gente de nós magoas dam-ninhas, Que a manse os tem-po - raes. Ao *f*

The third system concludes the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'gente', followed by eighth notes 'de', 'nós', and 'magoas', then a quarter rest, eighth notes 'dam-ninhas', followed by a quarter note 'Que', eighth notes 'a', 'manse', and 'os', followed by a quarter note 'tem-po', eighth notes 'raes', and a quarter note 'Ao', ending with a quarter note '*f*'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a half note 'sol' and a bass clef with a half note 'sol' in the first measure. The second measure has a half note 'sol' in the treble and a half note 'sol' in the bass. The third measure has a half note 'sol' in the treble and a half note 'sol' in the bass.

All.^o

mas - tro ma - ri - nhei - ro; i - ça ban - dei - ra Da

mais gar - ri - da côr. Ar - mem sig - naes e

And.^{te}

fla - mu - las li - gei ras, Um i - ris a pri - mor.

N.º 3. FESTEJOS (Barcarola)

(ESTYLO POPULAR PORTUGUÊS)

p

A nau, qual cysne as a zas es - pen ne - ja, E to - da e

p

to - da fes ti - val, Com re - pi - ques e mu - si - cas cor -

f

te - ja o ri - to, cor - te - - ja o

ri - to ba-ptis mal A

nau, qual cys-neas azases - pen - ne - ja E to - da E

toda fes - ti - val Com re - piques e musicas cor - te - ja o ri - to, cor-

te - ja o rito baptismal

mf Mu-do qual um cor - dei - roo mar es-
mf como um murmurio *dim.*

cu - ta vo - zes sa - cramentaes, Deixando a esphe - ra a-
mf

cres.

zul que as re-per - cu - ta, que as re-per - cu - ta Em

dim. *cres.*

e-chos immor - taes

f *p* *pp*

Solemne. Senza rigore di comp.

Ver - ti sobre el - la d'u-ma con - cha fi - na Sal-

vi - fi - ca ablu - ção: Deu-lhe o se - lá - to no - me de Ma -

ri - na, O ve - lho ca - pi - tão.

N.º 4. LAMENTOS

And.^{te}

Eis can - tos ou - ve a mãe que

tres - va - ri - a E rom - pe a sus - pi -

rar a sus - pi - rar E

rom - pe a sus - pi - rar a su - - spi -

rall.

col canto

rar. Se-rá um cô - ro d'an - jos á por-

fi - - a. Que já m'a vem ti - rar que

já m'a vem ti - rar. Sim: ai-ma - gem do ceu nublar-sea

go - - ra Noo - lhar da in-fan - te vi

Mas ao mun-do que em tor-no afa-gae cho - ra

ad libitum

que em tor-no afa-gae cho - ra Mais do - ce ella sorri el-la sor-

col canto

Senza rigore di comp. Passionato

ri. Mas ab! Como o amor quiz, a - mor - ta - lha - da, com bae-

grazioso

ti - lha estás, E tum - ba e berço às on - das des - li - za - da, Na

rall.

mes - ma on - da te - rás. Por an - jo seu a ter - ra e por se-

rei - a, Te pre - ten - dia o mar, Mas

disse De-us: E' minha a flôr cre - ei - a, Quero-a no meu al - tar.

N.º 5. ANHELOS

Adagio non troppo

f Sem vêr a ter - ra ao ceu que te convi - da Vô - as

desde o baixel, Ai! d'este mar a-mar-go co-mo a vi-da,

p
A um mar d'ondas de mel Ai! d'este mar a-

margo como a vi - da, A um mar d'ondas de mel.

Oh tuas ni-veas a - zas se eu ti - ve - ra. Gai-

vo - ta ce - les-tial, Ao mar e á ter-ra e a seus thesou - ros

de - ra Tam-bem, tam - bem o adeus fi-
rall.

Allegro come prima

nal Tam-

p *cres - - - cen - - do*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole note 'nal' in measure 1, followed by rests in measures 2 and 3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'cres - - - cen - - do' are written below the piano part across measures 1, 2, and 3. The tempo marking 'Allegro come prima' is at the top left.

bem o a - deus fi - nal

f

This system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line has a half note 'bem' in measure 4, a half note 'o a - deus' in measure 5, and a half note 'fi - nal' in measure 6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'bem o a - deus fi - nal' are written below the piano part across measures 4, 5, and 6. A forte dynamic marking '*f*' appears above the vocal line in measure 5. The system concludes with a double bar line in measure 6.

Marina

IDYLLIO

Escrepto no «Golfo de las Yeguas» acabando de dar sepultura ecclesiastica no mar
a uma creancinha de nome MARINA,
que morreu breves horas depois de baptisada pelo auctor. ¹

Um toque, ante-manhã, de alegre salva
Retinniu no baixel:
Que foi? Dormindo acaso a estrella d'alva
Caiu do azul docel?

Com ella aqui nasceu esta menina,
Que do oiro vence a côr;
Inveja o sol a face purpurina,
A lua o seu candor.

Bem haja tua mãe!... Vem a meus braços,
Pomba celeste, oh vem!
Tu guiarás, voando, nossos passos
Ao suspirado Eden.

Sem vagir ouvirás a mãe ditosa
No aureo leito cantar;
Nem saudades do ceu terás, gozosa
De vê-lo em seu olhar.

Vamos-te já compor um berço lindo,
Qual outro não se viu,
De nácares, que andou Tethys polindo
E o sol beijando abriu.

Brincarás com equoreas estrellinhas
E uma harpa de coraes,
Que afugente de nós maguas damninhas,
Que amanse os temporaes.

Ao mastro, marinheiro; iça bandeiras
Da mais garrida côr.
Armem signaes e flammulas ligeiras
Um iris a primor.

¹ O exemplar presbytero D. Jacintho Verdaguér, principe dos poetas catalães, devidamente laureado.

A nau, qual cysne, as azas espenneja
 E toda festival
 Com repiques e musicas corteja
 O rito baptismal.

Mudo, qual um cordeiro, o mar escuta
 Vozes sacramentaes,
 Deixando á esphera azul que as repercute
 Em echos immortaes.

Verti sobre ella, d'uma concha fina,
 Salvifica ablução:
 Deu-lhe o selecto nome de *Marina*
 O velho capitão.

Eis cantos ouve a mãe, que tresvaria,
 E rompe a suspirar:
 «Será um coro de anjos em porfia,
 Que já m'a vem tirar?

Sim: a imagem do céu nublar-se agora
 No olhar da infante vi;
 Mas ao mundo, que em torno a afaga e chora,
 Mais doce ella sorri.

.....
 Mas ha! como o amor quiz, amortalhada
 Com beatilha estás;
 E tumba e berço, ás ondas deslizada,
 Na mesma onda terás.

Por anjo seu a terra, e por sereia
 Te pretendia o mar;
 Mas disse Deus: «E' minha a flor, creei-a,
 Quero-a no meu altar.

Sem vêr a terra, ao céu, que te convida,
 Voas desde o baixel,
 Ai! d'este mar amargo como a vida,
 A um mar de ondas de mel.

Oh! tuas niveas azas se eu tivera,
 Gaivota celestial.
 Ao mar e á terra e a seus thesouros dera
 Tambem o adeus final.

J. S. G.

(TRAD. DO ORIGINAL CATALÃO)

11. HYMNO DA ACADEMIA SCIENTIFICA

(COLLEGIO DE S. FIEL)

J. U. Escoto

Marcial

Piano

f

p **Solo**

Da sci - en - cia e vir - tu - de o ca - mi - nho, com - pa -

nheiros ! tri - lhae sem te - mor, que da Virgem ce - les - teo ca -

mf *dim.* *1.ª vez*

ri - nho nos a - ni - ma a lu - ctar com va - lor. Da sci-

mf *dim.*

2.ª vez *f* *Côro*

lor. E - ia! va - mos, se - den - tos de glo - ria, conquis-

f

ff

tar da sci - en - cia os tro - pheus, que é se - gu - ro penhor da vi-

ff

clo-ria a Ra-i-nha da ter-ra e dos ceus. que é se-

gu-ro penhor da vi-ctoria a Ra-inha da terra e dos ceus.

1.º

Da sciencia e virtude o caminho,
companheiros! trilhae sem temor,
que da Virgem celeste o carinho
nos anima a lutar com valor.

2.º

O saber que á virtude se allia
é saphyra no oiro a brilhar,
é thesouro de rara valia
ideal que devemos buscar.

Côro

Eia! vamos, sedentos de gloria,
conquistar da sciencia os tropheus,
que é seguro penhor da victoria
a Rainha da terra e dos ceus.

Dezembro de 1906.

V. A. Cordeiro.

12. SI

RECUERDO

Allegretto

J. de Monasterio

Voz

Piano

mf *cres.*

f *dim.* *mf*

p

A esa es-tre - lla que mas

bri-lla en el firmamen-to a - zul, cuando es - ta - mos se pa-

ra-dos de bes mi - rar siempre tu.

A esa es-

tre - - lla que mas bri - - lla

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long note on 'tre', followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'lla que mas bri - - lla'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

En el fir - ma - men - to a - zul.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'En', followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'el fir - ma - men - to a - zul.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

cuando es - te - mos se - pa - ra - dos

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'cuando', followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'es - te - mos se - pa - ra - dos'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand.

De-bes mi - rar siempre tu

dim.

Ped.

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed over the piano accompaniment in the third measure. A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.

Que cuan-do la mires tu la mira-

p

p

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the first measure and below the piano accompaniment in the second and third measures.

ré tam - bien yo ya si ha - re - mos de esa es trella nuestro

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

mf.

pun - to de re - u - nion . . . nues-tro pun-to

mf.

p *rall. e morendo.*

de re - u - nion.

p *rall. e morendo*

A esa estrella que mas brilla
 en el firmamento azul,
 cuando estemos separados,
 debes mirar siempre tu;
 que cuando la mires tu,
 la miraré tambien yo,
 y asi haremos de esa estrella
 nuestro punto de reunion.

13. DORME JESUS!

Andante

J. Saavedra

Voz

Piano

Express.

p

Dor - me Je - sus Teus olhos são me es trellas

ppp leg.

cres.

São n'es-te exi-llo a mi - nha amada luz, Mas co mo dur-mas

cres.

sf

Fim.

re-nun-cio a vel - os, Dor-me Je - sus. São n'este ex-

i - tio a minha ama-da luz, Mas co-mo dur-mas renun-cio a

pp
vel-as, Dorme Je - sus.

p

Dor - me Je - sus sem preve - nir me - do - nhos,

A - cer - bos tran - zes Do pre - torio á cruz

do pretorio á cruz, Voem-te em ro - da ju-bi-lo-sos so - nhos

Dor - me Jesus. Vo - em-te-em rō - da ju - bi-lo-sēs

so - nhos ju-bi-losos so - nhos Dor - me Je-sus,

Dor-me Jesus Ao pé de ti eu ve - lo ao

pé de ti eu ve - lo, Qual bor - bo-le - ta que não

dei - xa a luz, Meu pei - to ba - te

em an cio - so anhe - lo em an - cio - so anhe - lo

Dor-me Je - sus Meu ' pei - to ba - te

em ancioso anhe - lo em ancio - so anhe - lo Dorme Jesus

D.C.

Dorme, Jesus!... teus olhos sam-me estrelas,
 Sam neste exílio a minha amada luz.
 Mas, como durmas, renuncio a vê-las...
 Dorme, Jesus!...

Dorme, Jesus!... sem prevenir medonhos,
 Acerbos transe do Pretorio á Cruz.
 Voem-te em roda jubilosos sonhos;
 Dorme, Jesus!...

Dorme, Jesus!... ao pé de ti eu vélo,
 Qual borboleta que não deixa a luz.
 Meu peito bate em ancioso anhe-lo...
 Dorme, Jesus!...

14. PARABENS

Andantino

Vozes

Piano



SOLO

De a - ves ju - bi - lo - sos tri - - nos



na sel-va ao romper do di - a e-cho fi - el re-pe-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It also consists of three measures, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

ti - a ca - da vez com mais ar - dor

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures, ending with a long note. The piano accompaniment also has three measures, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

e - ra fes - ti - val an - nun - cio

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures. The piano accompaniment also has two measures, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

que ti - nam jo - vens u - fa - nos

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures: the first measure has six eighth notes (F#, G, A, B, C, D) and the second measure has a half note (E) followed by a whole rest. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has two measures, each with a half note (F#) and a half note (G), followed by a half note (A) and a half note (B). The left hand has two measures, each with a half note (F#) and a half note (G), followed by a half note (A) and a half note (B).

do faus - to di - a dos an - - nos

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures: the first measure has six eighth notes (E, F#, G, A, B, C) and the second measure has a half note (D) followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system, with the right hand playing half notes (F#, G, A, B) and the left hand playing half notes (F#, G, A, B).

do bon - do - so Di - re - ctor.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures: the first measure has six eighth notes (D, E, F#, G, A, B) and the second measure has a half note (C) followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same pattern as the previous systems, with the right hand playing half notes (F#, G, A, B) and the left hand playing half notes (F#, G, A, B).

CÔRO

mf

Pa - ra-béns, bom Pa - dre, Em do-ce con-

The first system of the musical score for the chorus. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The lyrics are 'Pa - ra-béns, bom Pa - dre, Em do-ce con-'.

cen - to re-pe - tem nes-te mo - men - to

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are 'cen - to re-pe - tem nes-te mo - men - to'.

os que-ri-dos fi-lhos teus E por lon - gos

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same pattern. The lyrics are 'os que-ri-dos fi-lhos teus E por lon - gos'.

an - nos chei - os de ven - tu - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'an - nos chei - os de ven - tu - ra'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

pre-nun - cio d'ou - tros fu - tu - ros

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'pre-nun - cio d'ou - tros fu - tu - ros'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

que dis - fru - ta - rás nos ceus.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'que dis - fru - ta - rás nos ceus.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Parabens

De aves jubilosos trinos
na selva, ao romper do dia,
echo fiel repetia,
cada vez com novo ardor :
era festival annuncio,
que tinham jovens ufanos
do fausto dia dos annos
do bondoso Director.

Côro

Parabens, bom Padre,
em doce concento
repetem n'este momento
os queridos filhos teus.
E «por longos annos» !
cheios de venturas,
prenuncio d'outras futuras,
que disfructarás nos céos.

Annos muitos, Pae querido,
te decorram inda, ledos,
e nós, com nossos brinquedos,
os venhamos festejar :
Annos muitos, todos cheios
de tantas, tantas venturas,
que vençam as amarguras,
que filhos te possam dar !

15. BARCAROLA VASCONGADA

1.^a VOZ

Re - ma, re - ma a bom re-

2.^a VOZ

Re - ma, re - ma a bom re-

3.^a VOZ

Re - ma a bom re-

mar de A - fri - ca ter - ras a - nhe - lo

mar de A - fri - ca ter - ras a - nhe - lo

mar a bom re - mar de A - fri - ca ter - ras a - nhe - lo

ver E em seus ser - tões mor-

ver E em seus ser - tões mor-

ver a - nhe - lo ver E em seus sertões mor-

rer E em seus ser- lões mor-

rer E em seus ser- lões mor-

rer E em seus ser- lões mor-

rer. Re - ma, re - ma a bom re-

rer. Re - ma

rer. Re - ma a bom re -

mar de A - fri - ca ter - ras a - nhe - lo

mar de A - fri - ca ter - ras a - nhe - lo

mar a bom re-mar de A - fri - ca ter - ras a - nhe - lo

ver E em seus ser- tões mor-

ver E em seus ser- tões mor-

ver a - nhe lo ver E em seus sertões mor-

rer E em seus ser- tões mor-

rer E em seus ser- tões mor-

rer E em seus sertões mor-

ver. Lá n'es - se cli - maar - den - te

ver. Lá n'es - se cli - maar - den - te

ver. Lá n'es - se cli - maar - den - te

ritard.

Por mim cla-man-does-tão

ritard.

Por mim cla-man-does-tão

Por mim cla-man-does-tão por mim cla-mando es-

a tempo *ritard.*

Tro-peis de ne-gra gen-te Da

a tempo *ritard.*

Tro-peis de ne-gra gen-te Da

tão Tro-peis de ne-gra gen-te Da

fê pe-din-do o pão Da fê pe-

fê pe-din-do o pão Da fê pe-

fê pe-din-do o pão Da fê pe-

din - do o pão. Lá n'es - se cli - ma ar - den - te
 din - do o pão. Lá n'es - se cli - ma ar - den - te
 din - do o pão. Lá n'es - se cli - ma ar - den - te

ritard.

Por *ritard.* mim cla - man - does - tão
 Por *ritard.* mim cla - man - does - tão
 Por *ritard.* mim cla - man - does - tão

Por mim cla - man - does - tão por mim cla-mando es-

a tempo

Tro - a *a tempo* peis de ne - gra gen - te
 Tro - a *a tempo* peis de ne - gra gen - te
 Tro - a *a tempo* peis de ne - gra gen - te

tão Tro - peis de ne - gra gen - te

ritard.

Da fé pe-din-do o pão Da

Da fé pe-din-do o pão Da

Da fé pe-din-do o pão Da

Devagar p

fé pe-din-do o pão. Re-mae, re-

fé pe-din-do o pão. Re-mae, re-

fé pe-din-do o pão. Re-mae, re-

Re-mae, re-

mae re-mae re-mae.

mae re-mae re-mae.

mae re-mae re-mae.

16. ALVORADA SINGULAR

CANTO DE BONS ANNOS

J. U. Escoto

Moderato

Tiple

Piano

p con grazia

Quan - do ho - je da ro - xa au - ro - ra rai -

ou no ceu o ar - re - bol, can - tou lá do seu po -

The musical score is written for Tiple and Piano. The Tiple part begins with a rest in the first system and then enters in the second system with a melody. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are in Portuguese and describe a sunrise scene.

lei-ro o gallo em cla-ve de sol. A-fi-

pp *p*

na-dos res-pon diam lhe os ni-veos pom-bos... pi,

pi, en-to-an-do seus con-cen-tos ma-vio-sos

rall. *Piu mosso*

em tom de mi Re que-bradas me-lo - di - as e - cho-

rall. *Piu mosso*
p.

p *rall.* *mf* *vivo*

a - vam em ré me - nor e - ram os mi - aus a-

p *rall.* *vivo*

1.º tempo

le - gres do ga - to em si - gnal d'a - mor.

1.º tempo *f*

*Allegretto
con grazia*

De - bi - can-do-se o ca - na - rio can - ta - va pá, pá, pá,

mf con grazia

tr

pá e lo - go va - ri - an - do a mu - si - ca gor-

tr

gei - os tri - na - va em lá. Re - tru - ca - va-lhe de

lon - ge no - las a - le - gres em fã o

lento

ban-do tão bo - li - ço - so dos pa - ti - nhos qua, qua, qua,

alleg.º grazioso

qua. *p* E as lin - das an - do-

ri - nhas mes-mo per - ti - nho de ti

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter rest, and a quarter note F#4. This is followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a half note D4, a quarter note E4, and a quarter rest, followed by a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

mo-du - la - vam ra - be - an - do

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment in the treble clef has a half note D4, a quarter note E4, and a quarter rest, followed by a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

can-tos e tro - vas em si. Em tão me - lo-

The third system concludes the phrase. The vocal line has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment in the treble clef has a half note D4, a quarter note E4, and a quarter rest, followed by a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

dio - so cô - ro só por um mi - nu - to

f só *p* qui - ze - ra en - trar a in -

ritar. fan - cia com seus va - gi - dos em dó *ritar.*

Como prima

E di - zer e - bria de go - so com

The first system of the musical score for 'Como prima'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

to - da a for - ça que tem pe - lo teu an - ni - ver -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

sa - rio, a - ccei - ta hu - mil pa - ra - bem.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The system ends with a final chord in the piano part.

17. SALVE DEL MOLINERO DE SUBIZA

*Andante***Vozes****Piano**

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked *Andante*. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal part with a whole rest and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano fortissimo (*ff*) dynamic and includes triplets in both hands. The third system continues the piano accompaniment with various triplet and eighth-note patterns. The vocal part remains silent throughout the shown measures.

Sal - ve es - trel - la de bo-

nan - ça, I - ris d'eternal ven - tu - ra

Sal - ve pom - ba de can - du - ra Ter - na

cres.

Mãe do cas - to a - mor. Sal - ve es - trel - la de bo-

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the start of the second measure.

nan - ça I - ris d'e-ter-nal ven-

8.ª alta-

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present. Below the vocal line, the text *8.ª alta-* is written.

tu - ra Sal - ve pomba de can-

The third system concludes the phrase. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

du - ra Ter-na Mãe do cas - to - a - mor De teus

p

fi - lhos fra - gil barco Tu go - verna n'estes ma -

res. Tu con - for - ta os seus pe - za - res com a

luz com a luz do teu fa - vor.

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "luz com a luz do teu fa - vor." The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Sal - ve es - trel - la de bo - nan - ça

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a sharp sign (#) in the bass line. The lyrics "Sal - ve es - trel - la de bo - nan - ça" are written below the vocal staff.

Sal - ve es - trel - la de bo - nan - ça

The third system concludes the musical piece. It follows the same instrumental structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Sal - ve es - trel - la de bo - nan - ça" are repeated. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and moving eighth notes.

pp

Sim tu conforta os seus pe - za - res com a

pp

1.ª vez

luz com a luz do teu fa - vor.

2.ª vez

vor. De teus fi - lhos fra - gil

p

bar co, Tu go ver na n'estes ma - res. Tu con-

for ta os seus pe - zares com a luz com a luz do teu fa-

vor. Sal - ve es - trel la de bo-

cres. *f* *8.ª alta-*

nan - ça es-trel-la de bo - nan - ça Sal - ve!

cresc.

Sal-ve! Sal-ve, Sal - ve com a luz do teu fa-vor do teu fa-

f dim. rall. p

a tempo

vor. Tu con - for - ta os seus pe - za - res com a

a tempo

luz do teu fa - vor Tu con - fer - ta os seus pe-

za - res com a luz do teu fa - vor. Sal-ve!

cres.

cen - - - do - - - *ff*

Sal-ve! Sal-ve! Sal-ve! Sal-ve! Sal-

8.^a alta

cen - - - do - - - *ff*

First system of a musical score. The top staff is a single treble clef line with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a few notes and rests, with the text "v6!" written below the first measure. The bottom part of the system is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of the musical score. The top staff is a single treble clef line with a key signature of three sharps, containing mostly rests. The bottom part is a grand staff with a key signature of three sharps. It features a complex melodic line in the treble and a supporting bass line, with some measures containing triplets.

Third system of the musical score. The top staff is a single treble clef line with a key signature of three sharps, containing mostly rests. The bottom part is a grand staff with a key signature of three sharps. It features a complex melodic line in the treble and a supporting bass line, with some measures containing triplets.

18. FOI MAIS UM ANNO

*Moderato***Piano**

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Moderato*. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

f CÔRO

The first vocal entry is marked **f** (forte) and labeled CÔRO. The lyrics are: "Foi mais um an - no, sol-ta alegre um hym - no, E' um passo". The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass and treble staves below it.

The second vocal entry continues the melody. The lyrics are: "me - nos n'es-te val de dôr: E' mais um pas - so p'ra immortal des-". The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass and treble staves below it.

Fim SOLO

ti - no, E' mais um cardo que se a-briu em flôr. Foi mais um

an - no que teu an - jo con - ta com no - vas joi - as que a tu - a cr'oa

ritard.

dá: Para isso as flo res que deixas - te con - ta, con - ta os es -

--- *molto*....

pi - nhos que tri-lhas - le cá.

ritar.

Foi mais um anno... Solta alegre um hymno;
 E' um passo menos n'este val de dôr;
 E' mais um passo p'ra immortal destino,
 E' mais um cardo que se abriu em flôr.

Foi mais um anno que teu Anjo aponta
 Com novas joias que á tua c'roa dá.
 Para isso as flôres, que deixaste, conta,
 Conta os espinhos que trilhaste cá.

Ai! desditoso quem, volvendo os olhos
 Para os oasis do deserto seu,
 Sob murchas flôres vir surgir abrolhos
 Que não florecem no jardim do céu!

No rasto enxerga uma illusão perdida,
 No seio o espinho que evitára o pé,
 E a voz interna que lhe brada: «Ai vida!
 Viver de egoismo já viver não é.»

N'uma ampulheta mais uns grãos d'areia
 São os novos annos que vivendo vae,
 O outomno chega, e, d'auras vãs só cheia,
 A flôr de um dia sobre a terra cáe.

Cáe... nem o Anjo seu despojo toma,
 Que vae dos ventos á mercê correr.
 Cáe... nem a terra lhe bemdiz o aroma,
 Nem melhor vida vae no céu viver !

.....

Cedro gigante, para o céu surgindo,
 Estendes copa bemfazeja, aqui :
 Tenras vergontearas vam-te o pé seguindo,
 Vives e cresces, mas não só p'ra ti.

Teu tronco dá-lhes um seguro arrimo
 Contra os embates do feroz tufão,
 E um ramo estendes com paterno mimo,
 Se vem crestal-as o fatal suão.

Por isso o Anjo, por cada um teu filho,
 Em tua corôa nova joia poz;
 De tua virtude viva em nós o brilho,
 Viverás sempre em cada um de nós.

Campolide 19 de Outubro de 1877.

Os alumnos internos.

19. BOAS FESTAS

*Allegro**Estribilho**Melod. ingleza***Voz****Piano**

The musical score is for a song titled "19. BOAS FESTAS". It is marked "Allegro" and "Estribilho" (Chorus). The melody is described as "Melod. ingleza" (English melody). The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using chords. The vocal line consists of three lines of music, each with lyrics underneath. The lyrics are: "Vin - de to - dos e mar -", "che - mos, Vin - de to - dos e can-", and "te - mos Vin - de to - dos e can-".

Vin - de to - dos e mar -

che - mos, Vin - de to - dos e can -

te - mos Vin - de to - dos e can -

Estrophes

te - - mos : Bo-as fes - tas do Na - tal. Oh !

The first system of the musical score. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'te - - mos : Bo-as fes - tas do Na - tal. Oh !'. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Vin - de mar - che-mos to - dos em tro - pel pa - ra Be-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Vin - de mar - che-mos to - dos em tro - pel pa - ra Be-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

lem Can - te - mos o nas - ci - men - to do Mo-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lem Can - te - mos o nas - ci - men - to do Mo-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

nar - cha de Sa - lem! Can - te - mos em le - do a -

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. After a whole rest, it continues with quarter notes A4, Bb4, A4, and G4. The piano accompaniment consists of a right hand with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4, and a left hand with chords of G2-Bb2, A2-Bb2, and G2-Bb2.

cen - to n'es - ta noi - te fes - ti - val: Bô - as

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and Bb4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. After a whole rest, it has quarter notes G4, A4, and Bb4, ending with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same right hand pattern and left hand chords (G2-Bb2, A2-Bb2, G2-Bb2).

fes - tas do Na - tal.

The third system of the musical score. The vocal line has half notes G4 and A4, followed by half notes Bb4 and A4, ending with a whole note G4. The piano accompaniment continues with the same right hand pattern and left hand chords (G2-Bb2, A2-Bb2, G2-Bb2).

Boas Festas

Marchemos alegres todos
Em tropel para Belem;
Cantemos o nascimento
Do monarcha de Salem.
Cantemos em ledó accento
Nesta noite festival:
«Boas Festas do Natal».

As vozes em côro unidas
Ao rufar d'este tambor
Alegrem por esse monte,
Se vigia, algum pastor.
Mas antes que o sol aponte
Nesta noite festival:
«Boas Festas do Natal».

Cantemos alegres todos,
Dos ferrinhos ao tinir,
E o echo venha o vento
Pelos valles repetir.
Cantemos com bravo accento,
Nesta noite festival:
«Boas Festas do Natal».

Echôe por esses valles
Do pandeiro o resoar,
Que a noite em seus folguedos
Vem a todos alegrar.
Cantemos em hymnos ledos
Nesta noite festival:
«Boas Festas do Natal».

Estrilho

Vinde todos e marchemos,
Vinde todos e cantemos,
Vinde todos e cantemos
«Boas Festas do Natal».

Nota. — A musica deste canto é inglêsa. Para sortir o seu maior effeito, deve ser cantada por um grupo de creanças, que marchando em duas filas ao som de tambor etc., entram na sala e se collocam formando só uma linha. Canta-se então a 1.^a estrophe; ao côro as duas filas marcham e fazem uma pequena evolução circular (cada uma para lado differente) de tal modo que já estejam de novo em linha quando se cantar o ultimo verso do côro: *Boas Festas do Natal*, o qual da primeira vez se canta inteiro. Na segunda repetem-se as mesmas evoluções porem ommitte-se a segunda syllaba da palavra *Natal* do côro, substituindo-a por uma pequena venia. Na terceira vez supprime-se a palavra toda e fazem-se duas venias, sendo a segunda mais profunda, e assim por deante. Sahe-se da sala analogamente á entrada.

20. VILLANCICO

*Allegretto***Piano**

Piano accompaniment for Villancico 20. The score is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece consists of two systems of four measures each.

Tenor I

Vocal line for Tenor I. The staff shows a whole rest followed by a repeat sign and then the melody for the phrase "Va-mos de - pres - sa com peito a-".

Va-mos de - pres - sa com peito a-

Tenor II

Vocal line for Tenor II. The staff shows a whole rest followed by a repeat sign and then the melody for the phrase "Va-mos de - pres - sa com peito a-".

Va-mos de - pres - sa com peito a-

Baixo

Vocal line for Baixo. The staff shows a whole rest followed by a repeat sign and then the melody for the phrase "Va-mos de - pres - sa com peito a-".

Va-mos de - pres - sa com peito a-

Piano accompaniment for the vocalists. The score continues from the first system, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. It ends with a final chord in the bass.

man-te A Deus In - fan - te ver em Be - lem Levemos mi - mos levemos

man-te A Deus In - fan - te ver em Be - lem Levemos mi - mos levemos

man te A Deus In - fan - te ver em Be - lem Levemos mi - mos levemos

flo-res Fieis pas - to - res ao nos-so Bem

flo-res Fieis pas - to - res ao nos-so Bem

flo-res Fieis pas - to - res ao nos-so Bem

pp

Vamos depressa compeito a-man-te A Deus In-fan - te ver em Be-lem

pp

Vamos depressa compeito a-man-te A Deus In-fan - te ver em Be-lem

Vamos depressa compeito a-man-te A Deus In-fan - te ver em Be-lem

Levemos mi-nos levemos flo-res Fieis pas-to-res Ao nosso Bem Levemos

Levemos mi-mos levemos flo-res Fieis pas-to-res Ao nosso Bem Levemos

Levemos mi-mos levemos flo-res Fieis pas-to-res Ao nosso Bem Levemos

ff

ff

mimos Levemos flo-res Fieis pas - to - res Ao nosso Bem Vamos de-
ff

mimos Levemos flo-res Fieis pas - to - res Ao nosso Bem Vamos de-

mimos Levemos flo-res Fieis pas - to - res Ao nosso Bem Vamos de-

p *ff*

pres - sacom peito a-man - te a Deus In - fan - te ver em Be lem Vamosde-
ff

pres - sacom peito a-man - te a Deus In - fan - te ver em Be-lem Vamosde-

pres - sacom peito a-man - te a Deus In - fan - te ver em Be-lem Vamosde-

pressacompeitoa - man - te A DeusIn-fan - te verem Be-lem

pressacompeitoa - man - te A DeusIn-fan - te verem Be-lem *f* depressa de-

pressacompeitoa - man - te A DeusIn-fan - te verem Be-lem depressa de-

de-pressa de-pressa depressa de-pressa depressa a Be - lem

pressa depressa de-pressa depressa a Be - lem

pressa depressa de-pressa depressa a Be - lem



Fim. Andante



Solo



Al - fim te ve - mos

Oh Deus In - fan - te Oh sol bri-

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Oh', followed by a quarter note 'Deus', a half note 'In - fan - te', and another half note 'Oh'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

lhan - te Deus Sal - va - dor

The second system continues the hymn. The vocal melody has a half note 'lhan - te', a half note 'Deus', and a half note 'Sal - va - dor'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with quarter and half notes.

Al - fim te ve - mos Oh Deus in - fan - te

The third system concludes the hymn. The vocal melody includes a half note 'Al - fim', a half note 'te ve - mos', and a half note 'Oh Deus in - fan - te'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

oh sol bri - lhan - te Deus Sal - va - dor

Al - fim te ve - mos so - bre essas pa - lhas

D'on - de ho - je es pa - lhas Ben - çãos e a - mor mor

p *pp* *ff*

1.^a vez 2.^a vez

1.^a vez 2.^a v.

D.C. al fin

21. PARABEM FILIAL

Moderato SOLO

J. Sant'Anna

Piano

p Teu An jo Pae que- ri - do No
 ceo em tu - a c'ro - a Ho - je le - do en - cas-

CÔRO

to - a Ru - bím d'au-reo ful- gor *f* Ru -
 bím que das es- trel - las Su- pe - ra a formo- su - ra E' do



Teu Anjo, Pae querido,
 No céu em tua c'roa
 Hoje ledó encastoa
 Rubim d'aureo fulgor,
 Rubim que das estrellas
 Supera a formosura:
 E' do peito a ternura
 E' teu paterno amor.

Com teu Anjo os teus filhos
 Exultam de alegria,
 E cantam á porfia
 Teu dia festival.
 Amor em ledos hymnos
 Mui gratos vem mostrar-te
 E alegres hoje dar-te
 Parabem filial.

22. LAS GOLONDRINAS. II

Andante

Alejandro Martinez

Voz.**Plano**

res - pi - rar las sua - ves au - ras de pri - ma -

ve - ra u - na nube li - ge - - ra

de go - lon - dri - nas va A res - pi - rar las

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

sua - ves au-ras de pri - ma - ve - ra

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern, supporting the vocal melody with harmonic accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

u - na nu-be li - ge - ra de go - lon - dri - nas

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues its accompaniment until the final measure, where it concludes with a chord in the right hand and a single note in the left hand.

va. Ay! tal-vez Ay! tal-vez a mi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 'va.' followed by eighth notes for 'Ay! tal-vez' and 'Ay! tal-vez a mi'. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and moving lines that support the vocal melody.

pa - tria lle - ga - rá Ay! tal - vez

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'pa - tria lle - ga - rá' followed by eighth notes for 'Ay! tal - vez'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the G major key.

Ay! tal-vez a mi pa - tria lle - ga - ra. Vo -

The third system concludes the phrase. The vocal line has eighth notes for 'Ay! tal-vez a mi', a half note for 'pa - tria lle - ga - ra.', and begins with 'Vo -'. The piano accompaniment provides the final harmonic context for this section.

lad a - ves que - ri - das vo-

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand brace. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

lad al te - cho mi - o y al sau - ce del som-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key and tempo. The piano part features more complex chordal textures and melodic lines.

bri - o a - dor - no de mi ho gar Vo-

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment provides a final harmonic support. The system is marked with a 'Vo-' at the end, indicating a vocal continuation.

lad a - ves que-ri - das vo - lad al te-cho

mi - o y al sau - ce del som-bri - o a-

dor - no de mi ho-gar. Yo qui - sie - ra tam-

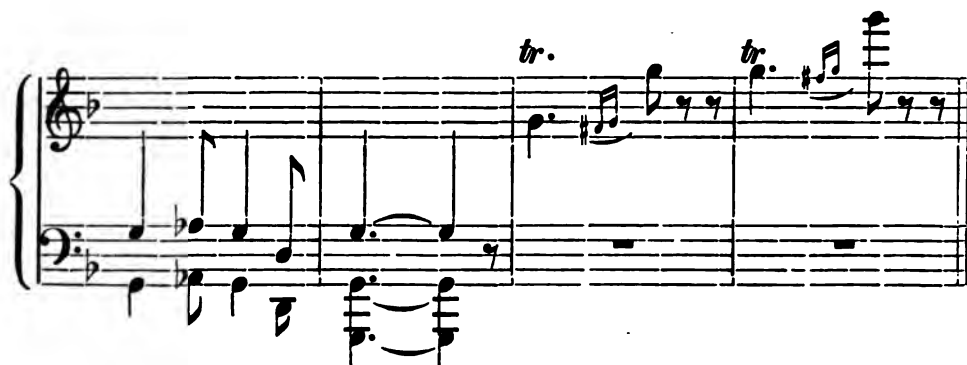
bien yo qui-sie - ra tam-bien al -

lá vo-lai, al - lá volai al - lá, al - lá vo - lai.

23. A ROSEIRINHA

Andantino

A. de Menezes

Piano**Voz**

te - ra, tris-te, es-fo-lha - da, aus-te - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "te - ra, tris-te, es-fo-lha - da, aus-te - ra". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

triste es-fo-lha - da aus-te - ra, u - ma ro - sei - ra

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "triste es-fo-lha - da aus-te - ra, u - ma ro - sei - ra". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note runs and chords.

can - di - da, nun-cio de pri - ma - ve - ra

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "can - di - da, nun-cio de pri - ma - ve - ra". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the right hand.

u - ma ro-sei - ra can - di - da, nun - cio de pri - ma-

ve - ra. *p* Cresceu, sor-riu, a - lou - se - lle

com bra-ços de mil flo - res, *sf* ves - tiu-a a - té o

pin - ca-ro de moci - da - de e a-mo - res.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

p Ao si - tio mu - do e in-hos - pi - to, d'onde o prazer fu-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The musical notation and lyrics follow the same format as the first system.

sf gi - a, tor - naram ni - nhos, can - ti - cos,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a forte (*sf*) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a forte (*sf*) dynamic marking. The musical notation and lyrics continue the piece.

as dan ças ea - le - gri - a.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a key signature of one flat. It contains the lyrics "as dan ças ea - le - gri - a." The piano accompaniment is written for the grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system also features a vocal line with whole rests and a piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic pattern, maintaining the flow of the piece.

RECIT. *ad lib.*

E a ro - sei - ri - nha can - di - da,

ao seu que - ri - do es - tei - o dis - se — «Não gostas

rall.

ar - vo - re, d'es - te a - mo - ro - so en - lei - o? — «Se

Andante molto

gos-to! a - co - de a ar - vo - re; «já te não lar - go; és mi - nha». —

colla voce

Andante

E diz que estão mui pros-peros o tronco e a ro sei - ri - nha o

tron - co o tron - co e a ro - sei - ri - nha



Nasceu aos pés de um'arvore,
triste, esfolhada, austera,
uma roseira candida,
nuncio de primavera

Cresceu, sorriu, alou-se-lhe
com braços de mil flores,
vestiu-a até o pincaro
de mocidade e amores.

Ao sitio mudo e inhospito,
d'onde o prazer fugia,
tornaram ninhos, canticos,
as danças e a alegria.

E a roseirinha candida
ao seu querido esteio
disse: — «Não gostas, arvore,
d'este amoroso enleio?»

— «Se gosto!» acode a arvore;
«já te não largo; és minha». —
E diz que estão mui prosperos
o tronco e a roseirinha.

23. LOS TUNOS DE SALAMANCA

(JOTA)

Allegretto

J. U. Escoto

Piano

The piano accompaniment is written for a grand piano in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece consists of three systems of staves.

Voz*f* *p* *Meno*

The vocal entry begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*) for the final phrase. The lyrics are: Se - ño - ri - - - tas, Com - pa - ñe - - - ros, Bue - nas no - - - ches.

Se - ño - ri - - - tas
Com - pa - ñe - - - ros
Bue - nas no - - - ches

se - ño - ri - - - tos com - pa - ñe - ros del
 y a - mi - - - gos den us - te - des al -
 se - ño - ri - - - tas, se - ño - ri - tos y

ritar. *a tempo*

ti - bi quo - - - que so - mos los tu - - - nos
 gun di - - - ne - - - ro pa - ra pa - gar - - - mos
 co - le - - - gia - - - les que no - - - so - - - tros

ritar. *a tempo*

de Sa - la - man - - - ca et u - ter - que
 la bue - na ce - - - na al bon - do - so del
 nos mar - cha - - - mos pa - ra los que - ri -

COROS

1.º *Piu vivo*

2.º

et u - tro - que. lo - can - de - ro. dos ho - ga - res. Se - ño - ri - tas, se - ño -

ri - tas, se - ño - ri - tos, se - ño - ri - tos, com - pa -

ñe - ros, com - pa - ñe - ros del ti - bi quo que, que,

1.º 2.º 1.º

que, somos los tu - nos, so - mos los tu - nos de Sa - la-

2.º 1.º 2.º

man - ca, de Sa - la - man - ca, et u - ter - que, et u -

D. C.

ter - que, et u - tro que, que, que.

D. C.

Nota. — Esta Jota foi composta para um grupo de crianças, que, vestidas a caracter, a executaram em S. Fiel no Carnaval de 1907.

24 CANÇÃO DO SOLDADO

Moderato

J. U. Escoto

Voz

mf

Piano

f

E' o pei - to do sol - dado de sau-

da - des um vul - cão

pois a

pa - tria e o lar a - ma - do

não es-

f ritar.

que - ce o co - ra - ção. Que impor - ta o oi -

ro as ri-

*ritar.**f*

p *a tempo*

que - zas, da In-dia os lin dos pal - ma-res, da crú-a

p *a tempo*

ritar.

guerra as pro - e - zas, a - le - gri-as e pe - za - res.

ritar.

Andante com sentimento

p

Da pa - tria a i ma - gem que - ri - da do

p

lu - so pei - to não sãe, é es - trella é es - trella da sua

vi - da, já mais, já - mais da men - te se es - vae. E' estrellã é estrellã da sua

vi - da já - mais, já - mais da men - te se es - vae.

Nota. — Foi cantada pelo personagem João Cartaxo, no principio do 1.º acto do drama «Affonso d'Albuquerque» de Lopes de Mendonça, quando este foi á scena no Collegio de S. Fiel. (Carnaval de 1907).

25. HYMNO

(COLLEGIO DE CAMPOLIDE)

Andante marziale ($\text{♩} = 84$)

Alfredo Keil

Piano

f marcato

Ped. * *Ped.* *

Sopranos *p***Tenores** *p* Já en-tre-gues ao O-cea - no da vi-da, Com-pa-nheiros, é for-ça vo-gar:**Barytonos** *p* Já en-tre-gues ao O-cea - no da vi-da, Com-pa-nheiros, é for-ça vo-gar:**Baixos** *p* Já en-tre-gues ao O-cea - no da vi-da, Com-pa-nheiros, é for-ça vo-gar:

p *f*

p

Deus o quer! Su - a voz nos con - vi - da, Aos combates e li - das do

p

Deus o quer! Su - a voz nos con - vi - da, Aos combates e li - das do

p

Deus o quer! Su - a voz nos con - vi - da, Aos combates e li - das do

p *cres.*

f

mar. Já en - tregues ao O - cea - no da vida, Companheiros, é

f

mar. Já en - tregues ao O - cea - no da vida, Companheiros, é

f

mar, do mar. Já en - tregues ao O - cea - no da vida, Companheiros, é

p
for - ça vo - gar: Deus o quer Su - a voz nos con - vi-da, Aos com-

p
for - ça vo - gar: Deus o quer Su - a voz nos con - vi-da, Aos com-

p
for - ça vo - gar: Deus o quer Su - a voz nos con - vi-da, Aos com-

p *cres.*

f *p*
ba-tes e li-das do mar. E' o mais no-bre ide-

f *p*
ba-tes e li das do mar. E' no-bre ide-

f *p*
ba-tes e li-das do mar, do mar. E' no-bre ide-

f *p*

al nos-so fi-to, N'es-ta em-pre - sa de bri-o na-val:

al nos-so fi-to, N'es-ta em-pre - sa de bri-o na-val: A' con-

al nos-so fi-to, N'es-ta em-pre - sa de bri-o na-val:

A' con-quis-ta do Infi-ni-to, Abra-çalo na patria a-fi-

quista vo-gar á con-quis-ta do Infi-ni-to, Abra-çalo na patria a-fi-

A' con-quista vo-gar do Infi-ni-to, Abra-çalo na patria a-fi-

cres.

nal! do In-fi-ni-to a bra-

nal! A' conquis-ta vo-gar do In-fi-ni-to a bra-

nal! A' conquis-ta vo gar, vo-gar do In-fi-ni-to a bra-

p *cres.* *po - - co*

f çal-o na pa-tri-a fi-nal - - - *rall.*

f çal-o na pa-tri-a fi-nal - - - *rall.*

çal-o na pa-tri-a fi-nal - - - *rall.*

cres. molto *rall.*

p *Meno mosso*

Por pe-nhor de fe - liz tra ves - si - a, Pe - lo es-tei-ro sul-

a tempo *ppp*

a tempo Pe - lo es-tei-ro sul-

a tempo *ppp*

a tempo Pe - lo es-tei - - -

p *a tempo* *Meno mosso* *ppp*

que - mos da Cruz! Se - ja a es - trel-la d'es - p'ran-ça Ma - ri - a!

cresc.

que - mos da Cruz! Se - - ja sp'ran-ça Ma - ri - a!

cresc.

ro sul - que-mos Se - - ja sp'ran-ça Ma - ri - a!

cresc.

E o mo-de-lo dos nau - tas dos nau - tas, Je-sus! E o mo-
 E o mo-de - - - lo dos nau - tas, Je-sus, E o mo-
 E o mo-de - - - lo dos nau - tas, Je-sus, E o mo-
 de - lo dos nau - tas, Je - sus *rall.*
 de - lo dos nau - tas, Je - sus *rall.*
 de - lo dos nau - tas, Je - sus *rall.*
 de - lo dos nau - tas, Je - sus *rall.*

f
f
f
rall.
rall.
rall.
dim.
rall.

f a tempo

f Por pe - nhor de fe - liz tra-ves - si-a, *p* Pe - lo es - tei-ro sul -

f Por pe - nhor de fe - liz tra-ves - si-a, *p* Pe - lo es - tei-ro sul -

f Por pe - nhor de fe - liz tra-ves - si-a, *p* Pe - lo es - tei - -

a tempo

cresc.

que - mos da Cruz! Se - ja a es - trel - la d'es - p'ran - ça Ma - ri - a

cresc.

que - mos da Cruz! Se - ja a es - trel - la d'es - p'ran - ça Ma - ri - a

cresc.

ro sul - que - mos, Se - ja a es - trel - la d'es - p'ran - ça Ma - ri - a

cresc.

f marcato

E o mo-de - lo dos nau - tas dos nau - tas, Je-sus! E o mo-

f marcato

E o mo-de - lo dos nau - tas dos nau - tas, Je-sus! E o mo-

f marcato

E o mo-de - - - lo dos nau - tas, Je-sus! E o mo-

f marcato

mozzo.

de - lo dos nau - tas, Je-sus! - - - - -

de - lo dos nau - tas, Je-sus! - - - - -

de - lo dos nau - tas, Je-sus! E o mo-de - lo dos nau - tas, Je-

meno.

Ped.

Vivace

nau-tas dos nau-tas, Je - sus

nau tas dos nau tas, Je - sus

sus, E o mo-de lo dos nau-tas dos nau-tas, Je - sus

Ped. *

H y m n o

Já entregues ao oceano da vida,
Companheiros, é força vogar :
«Deus o quer!» — Sua voz nos convida
Aos combates e ás lidas do mar.

E' o mais nobre ideal nosso fito
N'esta empreza de brio naval :
—A' conquista vogar do Infinito,
E abraça-IO na patria final.

Por penhor de feliz travessia
Pelo rumo sulquemos da Cruz!
Seja a estrella d'esp'rança Maria,
E o modelo dos nautas Jesus!

«Sobre o azul do saber a virtude»:
Tal é o timbre dos nossos tropheus.
De tres cordas é nosso alaude :
De familia, de pátria, de Deus!

Juvenis marinheiros : — á glória!
O momento das fainas é já!
Que triumphos não ha sem victória,
E victórias sem lucta não ha.

A subtil viração, que perpassa,
Dentro em breve será vendaval :
Indeciso rumor ameaça
Que vem breve a tormenta fatal.

Mas se acaso a tormenta não vinga,
Se de novo azular mar e ceus :
Eia! Alerta! — Esquivae a restinga!
Inda alerta! — Aprestae os harpeos!

Inda alerta! — da rocha ao abrigo
Nos espreita o corsário d'alem!
Inda alerta! — o pendão inimigo
Alto mar nos espera tambem!

Marinheiros, a postos! á lide!
Seja o p'rigo da viagem qual fôr,
Jovens nautas da nau «Campolide»,
Manobrae, combatei com valor!

Após lidas, tormentas e guerra,
Brilhará no horisonte um fanal!
E' de gloria, de paz! — «Terra! terra!»
Companheiros, é o porto final!

J. E. G.

26. A SALOIA

Moderato *Melod. popular*

Piano

mf dim.

The piano accompaniment is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand plays a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Voz

p Que - ro

The vocal entry begins with a whole rest for three measures. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A *p* (piano) dynamic marking is present.

can - tar a sa - loi - a, que - ro

The vocal line continues with the lyrics "can - tar a sa - loi - a, que - ro". The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

can - tar a sa - loi - a, já que ou-

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and finally a half note E. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords (G-B, A-C, B-D, C-B) and a left hand with a steady eighth-note bass line (G, B, D, G).

tra mo - da não sei já que ou-

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G, quarter notes A and B, a half note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line, with a slight variation in the right hand's chord sequence.

tra mo - da não sei ; mi - nha

The third system concludes the phrase. The vocal line has a half note G, quarter notes A and B, a half note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line. The system ends with a forte (*sfx*) dynamic marking above the final notes.

mãe e - ra sa - loi - a mi - nha

, sf

sf.

mãe e - ra sa - loi - a eu com

, p

p

el - la me cri - ei eu com

,

, cresc.

el - la me cri - ei mi - nha

cresc.

f *, dim.*

mãe e - ra sa - loi - a eu com

f *dim.*

p *, cresc.*

el - la me cri - ei mi - nha

p *cresc.*

f , *dim.*

mãe e - ra sa - loi - a eu com el - la

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a half note A3 in the bass and a half note G3 in the treble. The system concludes with a half note F#4 in the bass and a half note E4 in the treble.

p

me cri - ei.

p *mf* *dim.*

The second system continues the composition. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) begins with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a half note A3 in the bass and a half note G3 in the treble. The system concludes with a half note F#4 in the bass and a half note E4 in the treble.

D.C. §

D.C. §

p

The third system concludes the piece. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) begins with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a half note A3 in the bass and a half note G3 in the treble. The system concludes with a half note F#4 in the bass and a half note E4 in the treble.

A saloia

Quero cantar a saloia,
já que outra moda não sei ;
minha mãe era saloia,
e eu com ella me criei.

Sou saloia, não me importa,
não importa, não, senhor !
que lhe importa á flor do campo,
que em jardim haja outra flor ?

Grato aroma tem as rosas,
mas as violetas também :
entre as flores ser violeta
não envergonha a ninguém.

Não ha vida, como a vida
que a saloia vive aqui ;
livre e ingenua, como a ave
que na moita canta e ri...

Riso franco, alegres cantos,
onde falla o coração :
vale mais do que o piano
a guitarra do pimpão.

Em cada rosto a frescura
das boninas pelo val :
não ha aqui rostos de cêra,
como lá na capital.

Nem garrido traje á moda
nem plumagens no chapéu :
vela os rostos a candura
melhor que as rendas do véu.

Que importam salas doiradas
onde a alma vive em prisão ?
Na aldeia por ceus e terra
vôa livre o coração.

Vôa livre, mas é puro
mais que nas salas talvez ;
como é pura a estrella d'alva,
como os anjos que Deus fez...

Sou saloia, e não me importa,
como o era minha mãe...
Entre flores ser violeta
não envergonha a ninguém.

L. G. F.

127. OS MARTYRES DA VIRGEM MARIA

Andantino

J. Saavedra

Voz

Piano

Ai Senhora não vos
Não vêdes Senhora

va - des
nos - sa

Não dei-xeis es - te lo - gar
Es - te po-vo a sos-so - brar

Sam ter-ras de Per tu - gal E' vos-so an-ti - go so-lar
El - le é bar-co a Vós sa grado Vóssois a es-trella do mar

To da a his-to - ria d'este po - vo Pa - re-ce o vos-so te -
 Ai Se - nho-ra não vos va - des Não deixeis es - te lo -

ar Vós te-cestes su-as glo-rias so-bre a ter-ra so - bre o
 gar Ninguem diga serperdi-do Quem soube em Vós confi -

mar Mas o fi - o d'essa tei - a
 ar Quem fôr ter ras portu - guê - sas

Ho - je é prestes a que brar
Per-cor-ren-do de-va - gar

Só as vossas mãos bem-
Por es-tra-das ou a-

ditas O po - de-rám re - a - tar
talhos Onde quer que vá pa - rar

Quando um bar-co no mar
Vos sa ermida em cada ou-

al - to
tei - ro

Já vai qua si a nau-fra - gar
Ha-de vêr sem-pre a al-ve - jar

1.^a vez

Per-di-does tá sem re-medio Se a estrella se lh'a-pa-gar
Co-mo este po-vo outro po-vo Não vos sa-be ve-ne-

2.^a vez

rar

Ai Senhora não vos va - des

Não deixeis es - te lo - gar

De Por-tu - gal sam as

Recitativo

ter-ras Terras do vos-so so - lar Bem ha-jaa Virgem San-

tis-si-ma Que em Por-tu-gal quer fi - car Di - to-sa de nos-sa

alargando

ter-ra Sesempre a souber guar-dar Di-to-sa de nossa ter - ra

a tempo

Se sempre a souber guar-dar

affretando *cresc.* *sfz*

«Ai, Senhora, não vos vades,
Não deixeis este lugar ;
São terras de Portugal,
E' vosso antigo solar !

Toda a historia d'este povo
Parece o vosso tear :
Vós tecestes suas glorias
Sobre a terra e sobre o mar.

Mas o fio d'essa teia
Hoje é prestes a quebrar,
Só as vossas mãos bemditas
O poderão reatar.

Quando um barco no mar alto
Já vae quasi a naufragar,
Perdido está sem remedio
Se a estrella se lhe apagar.

Não vêdes, Senhora nossa,
Este povo a sossobrar ?
Ele é barco a Vós sagrado,
Vós sois a estrella do mar.

Ai, Senhora, não vos vades,
Não deixeis este lugar :
Ninguém diga ser perdido
Quem soube em Vós confiar.

Quem fôr terras portuguezas
Percorrendo devagar,
Por estradas ou atalhos
Onde quer que vá parar,

Vossa ermida em cada outeiro
Ha-de vêr sempre a alvejar :
Como este povo, outro povo
Não vos sabe venerar.

Ai, Senhora, não vos vades,
Não deixeis este lugar,
De Portugal são as terras,
Terras do vosso solar....»

Bem haja a Virgem Santissima
Que em Portugal quer ficar !
Ditosa da nossa terra
Se sempre a souber guardar !

P. Luiz Maria d'Almeida

(Extracto da Lenda — «Os Martyres da Virgem Maria»)

28. ZORTZICO

Moto proprio

R. Belderrain

Piano

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Meu Deus, ai! que du-ra
sim! já com Deus não

sen da te - mo Se of - fre - ce a go - ra a meus o - lhos Não
En - trar na li - de sa - nhu - da; Não

ve - jo se - não a - bro - lhos E nu - vens a per - pas -
te - mo com tu - a a - ju - da, O' Virgem o na - ve -

sar! E for-ça dei-xar p'ra sem-pre Es-
gar: Que o bra-ço do Om ni - po - ten - te Vem

p

te meu pie - do - so ni-nho Co - moo dei-xa o pas - sa-
dar me va - lor, pu - jan-ça E te - nho se - gu - ra es-

ri - nho Quan - do se lan - ça a vo - ar A-
p'ran - ça Em ti, ó Estrel-la do mar Eu

deus meu ver - gel flo - ri - do, A - deus ho - ras des - cui -
ju - ro so - bre os al - ta - res Teus pas - sos se - guir di -

p

do - sas A - deus per - fu - mes e ro - sas, A -
rei - to, Je - sus, e n' es - te meu pei - to Guar -

p

deus ceu fei - to de luz! Não mais sor - ri - so in - no -
dar - te sem - pre af - fei - ção E ju - ro - te, ó Vir - gem

p

cen - te... Que m'es-pe-ra a ter-ra im - pu - ra O: -
pu - ra, Tra - zer sempre bem gra - va - do O

de a vi - da é de a - inar - gu - ra On - de o ca - mi - nho é de
teu no me a - ben - ço - a - do A - qui no meu co - ra -

cruz.
ção. A -
Tra -

p

deus, pois, ver-gel flo - ri - do
zer teu no - me gra - va - do

p *f*

The first system of the musical score is in B-flat major (three flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

A - deus ceu fei - to de luz!
A - qui no meu co - ra - ção.

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, eighth notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system of the musical score shows the vocal line with whole rests for three measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

CÔRO

Que te-mes po-bre cre-
Ju - re mos to dos, ju-

an - ça ? Que tens?.. Des - can - ça Vol - ta a sor -rir : Se
re - mos Mor - te an - tes qu're-mos Que de - ser - tar. E

guar-das d'ho-je a lem - bran-ça Po - des ter 'sp'ran ça No teu por-
quan-do rir a im-pie - da - de Mai-or leal - da - de He - mos mos-

vir. Da vi - da te - mes o p'ri-go Ou do i - ni-
trar Ju - ra - mos sem pre ar vo - rar - te No - bre es tan-

mi-go La - ço trai - dor? Se a crença le - vas com-
dar-te Do Sal - va - dor! Sa - gre-mos a tal ban

ti-go Ao seu a - bri-go Sáis ven - ce - dor! Ai!
dei-ra A vi - da in - tei-ra O nos-so a

Solo

tre - mo e em mi - nhas vei - as Já o san - gue se con -

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "tre - mo e em mi - nhas vei - as Já o san - gue se con -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some chords.

ge - la... Se ao me - nos uma es - tre - la Lá

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ge - la... Se ao me - nos uma es - tre - la Lá". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

me a - pon - tá - ra o céu... Mas n'es-te mar re -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "me a - pon - tá - ra o céu... Mas n'es-te mar re -". The piano accompaniment provides the final harmonic context for the system.

vol - to Me - lho - res que eu en - tra - ram E

quan - tos lá fi - ca - ram Se - pul - tos no es - car -

ceu!

Ai quantos lá fi - ca - ram

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4 with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat).

Côro
Se-pul-tos no es-car - ceu Ma -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4 with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar patterns. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

ri - a se - rá o lu - zeiro Quem teu ro - tei-ro Has de fi -

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4 with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar patterns. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

tar. *pp* E se a - ma-res es - sa Es-trel-la Sem-pre has de

pp

vê-la No ceu bri - lhar. *ff* E a-in - da que a tem-pes-

ff

ta-de Pa - re - ça que ha de Tur-var os ceus, Tran- *p*

p

quil-lo re-to-ma o le-me Que na-da te-me Quem tem a

p

Solo

Deus Oh! D.C. ao mor Ju-

com a 2.ª letra

re-mos to-dos, ju-re-mos! Mor-te antes qu'remos que de-ser-

tar. E quan - do rir a im - pie - da - de Mai - or leal -

da - de He - mos mos - trar Ju - ra - mos sem - pre ar - vo -

rar - te Nobre es - tan - dar - te do Sal - va - dor! Sa -

gre-mos a tal ban - dei - ra A vi - da in - tei - ra O nos-so a-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "gre-mos a tal ban - dei - ra A vi - da in - tei - ra O nos-so a-". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one flat (B-flat major or D minor).

mor! Sa - gre-mos a tal ban - dei - ra A vi - da in tei - ra O nosso a-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mor! Sa - gre-mos a tal ban - dei - ra A vi - da in tei - ra O nosso a-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

mor!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the word "mor!". The piano accompaniment features a final cadence with a forte (f) dynamic marking in the left hand.

Zortzico

ADEUS AO COLLEGIO

1.º Solo

Meu Deus, ai! que dura senda
Se off'rece agora a meus olhos
Não vejo senão abrolhos
E nuvens a perpassar!

E' força deixar p'ra sempre
Este meu piedoso ninho
Como o deixa o passarinho
Quando se lança a voar.

Adeus meu vergel florido,
Adeus horas descuidosas
Adeus perfumes e rosas,
Adeus ceu feito de luz!

Não mais sorriso innocente...
Que me espera a terra impura,
Onde a vida é de amargura,
Onde o caminho é de cruz.

Adeus, pois, vergel florido,
Adeus ceu feito de luz!

Côro 1.º

Que temes, pobre creança?
Que tens?... Descança
Volta a sorrir:
Se guardas d'hoje a lembrança
Podes ter 'sp'rança
No teu porvir.

Da vida temes o p'rigo,
Ou do inimigo
Laço traidor?
Se a Crença levas contigo
Ao seu abrigo
Sáis vencedor!

2.º Solo

Ai! tremo e em minhas veias
Já o sangue se congela...
Se ao menos uma estrella
Lá me apontára o Ceu ..

Mas neste mar revolto
Melhores que eu entraram
E quantos lá ficaram
Sepultos no escarceu!

Ai quantos lá ficaram
Perdida a luz do ceu!...

Côro 2.º

Maria será o luzeiro
 Que em teu roteiro
 Has de fitar.
 E se amares essa Estrella
 Sempre has de vê-la
 No ceu brilhar.

E ainda que a tempestade
 Pareça que ha de
 Turvar os ceus,
 Tranquillo retoma o leme
 Que nada teme
 Quem tem a Deus.

3.º Solo

Oh sim! já com Deus não temo
 Entrar na lide sanhuda;
 Não temo com tua ajuda
 O' Virgem, o navegar:

Que o braço do Omnipotente
 Vem dar-me valor, pujança,
 E tenho segura esp'rança
 Em ti, ó Estrella do mar.

Eu juro sobre os altares
 Teus passos seguir direito,
 Jesus, e neste meu peito
 Guardar-te sempre affeição;

E juro-te, ó Virgem pura,
 Trazer sempre bem gravado
 O teu nome abençoado
 Aqui no meu coração.

Trazer teu nome gravado
 Aqui no meu coração.

Côro 3.º

Juremos todos, juremos!
 Morte antes qu'remos
 Que desertar.
 E quando rir a impiedade
 Maior lealdade
 Hemos mostrar.

Juramos sempre arvorar-te
 Nobre estandarte
 Do Salvador!
 Sagremos a tal bandeira
 A vida inteira
 O nosso amor!

(Versão livre do Castelhana).

P. J. P. Sauvedra.

29. PORTUGUÊS DE LEI

(HYMNO)

J. U. Escoto

Voz

Piano

The musical score is for a hymn titled "29. PORTUGUÊS DE LEI" by J. U. Escoto. It is in G major (one sharp) and common time (C). The score is divided into a vocal part (Voz) and a piano accompaniment (Piano). The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piano part includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, mf, ff), and articulation marks.

MELOD. — II PARTE

Digitized by Google

ff. *no*

Solo

Nos - sos

p

g.^a

pei - tos em cham-mas ac - cen - de, Esse

g.^a

fo - go que diz gra - ti - dão, E' dia-

man - te que lu - ci - do ex - plen - de, En - gas-

Tenores *f*
Tiples
Com - pa-

ta - do na e - ter - na man - são

nhei - ros nas li - des da scien - ci - a, En-to-

Com 8.^a

e - mos um hym - no d'a - mor. *Se-ja o*
8.^a *com 8.^a*

prei - to que a leal ju-ven - tu - de, Ho-je

ren da aoseu bom Di - re - ctor Com - pa -

f

8.^a

ff. mo

nhei - ros nas li - des da scien - cia

En - to - e - mos um hym - no d'a-

3 *3*

mor. Com - pa - nhei - ros

f

nas li - des da scien - cia En - to-

f

emos um hym - no de a-mor.

f

Côro

Companheiros nas lides da sciencia!
 Entoemos um hymno de amor.
 Seja o preto, que a leal juventude
 Hoje renda ao seu bom Director.

Solo

Nossos peitos em chammas accende
 Esse fogo, que diz gratidão ;
 E' diamante que lucido esplende
 Engastado na eterna mansão.

Salve ! Salve ! te diz nosso peito,
Porque alliaste a virtude ao saber :
E' tua vida modelo perfeito
No caminho do nobre dever.

O character de tempera fina
E' de franco e leal português.
A virtude sincera domina ;
Não conhece teu peito a dobrês.

Da candura és o vivo retrato,
E's imagem da pomba tambem ;
E's por isso no simplice trato,
Qual c'os filhos a mais terna mãe.

Mas invade teu peito a tristeza,
Se o delicto é forçoso culpar ;
Se ao castigo não falta a firmeza,
A justiça e amor vam a par.

A. A. Silvano

Nota. — Este hymno foi pela primeira vez executado sob a direcção do auctor por dois numerosos côros de sopranos e tenores com grande orchestra em S. Fiel (20, março, 1907) na festa do Director, R. P. Antonio da Costa Condeiro, a quem foi dedicada lettra e musica.

30. NINHO D'ALMA

Lento

P. F Costa Pereira

Voz

p

Ao ninho emfim cheguei

Piano

pp

A - ve per - di - da a - chei,

Paz e ca - ri - nho.

cres.

a - ve per-di - da a - chei

Já gó - so bens a flux No

p

dim. *p* *string.*

la - do de Je - sus. A - ve per-di - da a - chei Paz e ca-

cres. *dim. pp rall.*

ri - nho bens a flux no la - do da Je - sus. Que doce ni - - -

a tempo

nho O ni - nho se que - reis N'uma arvore o a - cha-

reis Na Cruz na Cruz pro - pi - cia o ni - nho a - cha -

reis To-doo que á cruz vo - ar, Ha de em tal cruz a -

char no la - do de Je - sus na Cruz, na Cruz pro -

cres. *smorz.* *pp*

pi-cia ha de a - char no la do de Je-sus Certa de - li - - ci-

cres. *smorz.*

a Mas ai quem dá ra-

zão D'este al - mo co-ra - ção d'este al - mo co - ra-

ção Que me con - for - - - ta Como o ca lor di-

zer Que faz re - flo - res - cer no la - do de Je-

sus n' es - te almo co - ra - ção, Que con - for - ta e faz re flores - *allarg.*

cer no la do de Je-sus A alina já mor - - - ta Can-

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

tae - o alinas fi - eis, can - tae, Vós que sa - beis can -

The second system is in D major (two sharps). The vocal line continues with a half note E5, followed by quarter notes F#5 and G5, then a half note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note texture in both hands.

tae, ó candidas a - ves Es - ta que tar-de vem

The third system remains in D major. The vocal line starts with a half note C6, followed by quarter notes B5 and A5, then a half note G5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

ave in - fe - liz não tem Sons tão su - a - - ves Pri-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "ave in - fe - liz não tem Sons tão su - a - - ves Pri-" are written below the notes. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

mei - ro ha de olvi - dar Can - ções que pe - lo ar Sem

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics "mei - ro ha de olvi - dar Can - ções que pe - lo ar Sem" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

paz, sempaz va-gan - do, Ai tris - te gor - ge - ou Enquanto

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue in G major. The lyrics "paz, sempaz va-gan - do, Ai tris - te gor - ge - ou Enquanto" are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic support in the left hand.

lon - ge er-rou Do-mi-nho bran - do. Bem

den-tro aqui no ar-dor Do a-man-te Re-dem-plor Com-que ale-

gria A a-ma-lo aprende - rá, E amo-res-can ta rá De noite e di - a. Can-

lando e amando as sim i - rá té por fim vô - o le-

allarg.

van - te e a - lem nos ceus a - lem gloria do Eter - no

dim. ritar.

Bem a-lem nos ceus, E - ter - na can - - - te.

p

Ninho d'alma

IDYLLIO DE D. JAIME COLLELL

Ao ninho emfim cheguei
Ave perdida, achei
Paz e carinho ;
Já gozo bens a flux
No lado de Jesus :
Que doce ninho !

Cravos e espinhos sam
Que tecem a mansão
Onde a ave trina ;
Mas ah ! não causam dor,
Que os torna já o amor
Em pluma fina.

O ninho, se quereis,
Numa arvore o achareis,
Na cruz propicia :
Todo o que á cruz voar,
Ha-de em tal ninho achar
Casta delicia.

Mas ai ! quem dá razão
D'este almo coração
Que me conforta ?
Como o calor dizer
Que faz reflorece
A alma já morta ?

Cantae-o, almas fieis,
Cantae, vós que sabeis,
Candidas aves ;
Esta que tarde vem
Ave infeliz, não tem
Sons tão suaves.

Primeiro ha-de olvidar
Canções que, pelo ar
Sem paz vagando,
Ai triste ! gorgoeu,
Emquanto longe errou
Do ninho brando.

Eil-a em seu pouso já :
Contente como está
Nem azas solta :
Voar não pensa, não,
Que os gaviões lá vam
Pairando em volta.

Bem dentro aqui, no ardor
Do amante Redemptor,
Còm que alegria
A amá-lo apprenderá
E amores cantará
De noite e dia !

Cantando e amando assim
Irá, té que por fim
Vão levante
E alem dos céus, alem,
Glorias do eterno Bem
Eterna cante.

(Trad. do original catalão).

J. S. G.

31. INSPIRAÇÃO SERODIA

(FADO DEDICADO PELO AUCTOR A SUA ESPOSA)

Molto moderato

J. U. Escoto

Piano

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a measure containing a fermata over a chord.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo marking *cres - - - cen - do* over the final measures. The right hand has some melodic movement, including a half note with a fermata.

Voz

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4 and an eighth note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) followed by *dim.* (diminuendo). The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system ends with a measure containing a fermata over a chord.

Já dos

an - nos a bran-cu - ra vein mi - nha fronte co-

tristemente

brir ge-me o es-tro e só mur-mu - ra quan - do

animato

ó - lho pa - ra o por - vir Já dos vir Oh não

1.ª vez 2.ª vez

mf

pe - ças, pois, des - can - tes da vi - da no de - cli-

nar não sei lo - as co - mo d'an - tes sus-

dim. *pp*

pi - ros só pos-so dar Oh não dar

1.^a vez 2.^a vez D.C. *Pour finir*

p

First system of a musical score. It features a treble staff with a whole rest and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The treble staff has a whole rest. The piano accompaniment continues. The vocal line enters in the second measure with a half note. Dynamics and lyrics are indicated below the piano part.

p *cres - - cen - do* *f* *dim.*

Third system of the musical score. The treble staff has a whole rest. The piano accompaniment continues. The vocal line enters in the second measure with a half note. A piano dynamic is indicated.

pp

Inspiração serôdia

Já dos annos a brancura
vem minha fronte cobrir ;
geme o estro e só murmura,
quando olho para o porvir.

Oh não peças, pois, descantes
da vida no declinar ;
não sei loas como d'antes,
suspiros só posso dar.

No exausto corpo não sinto
da mocidade o vigor,
já no meu peito é extincto
esse fogo abraçador.

Oh não peças, pois, descantes
que te venham alegrar ;
não sei loas como d'antes,
soluços só posso dar.

A gloria a que assististe
passou, qual sombra fugaz,
só deixando na alma triste
anceios de eterna paz.

Oh não peças, pois, descantes,
como prova de eu te amar ;
não sei loas, como d'antes,
gemidos só posso dar.

32. HYMNO DA PEREGRINAÇÃO NACIONAL AO SAMEIRO (1904)

*Marcial***J. Saavedra***crescendo sempre - - - - -***Piano**

pp *m. d.*

f

CÔRO

Sal - ve, sal-ve, glo-ria nos sa! Ju-dith a - qui le-van-

ta - da! Con - cei - ção Im - ma - cu - la - da Ven-

ces - te ven - ces - te a ser - peín-fer-nal!

Sal - ve, es - trella to - da pu ra, dos naufragan - tes lu-

zei-ro, pha-rol que des-de o Sa-mei-ro Il-lu-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'zei-ro, pha-rol que des-de o Sa-mei-ro Il-lu-'. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.

mi-nas il-lu-mi-nas Por-tu-gal! pha-rol que des-de o Sa-

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'mi-nas il-lu-mi-nas Por-tu-gal! pha-rol que des-de o Sa-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

mei-ro Il-lu-mi-nas il-lu-mi-nas Portu-gal

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'mei-ro Il-lu-mi-nas il-lu-mi-nas Portu-gal'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords in the final measure.

SOLO *Andante moderato*

Eis-nos aqui Mãe pie-do - sa, em de-

The first system of the musical score. It begins with a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and 12/8 time. The vocal line starts with a whole rest, then enters with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a series of eighth notes in the bass clef. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

vo - ta em de - vo - ta roma - ri - a! So - mos

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

Fi - lhos de Mari - a vi - mo - lo a - qui pro - tes - tar.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

So-mos Fi - lhos de Ma - ri - a, so-mos Fi lhos de Ma -

ri - a vi - mo lo aqui pro-tes - tar Sai ba o

Piu mosso

mun - do, saiba o infer - no, ao mo - ver - nos cru - a guerra que inda é

tu - a a lu - sa ter - ra que tens n'el - la thronoeal - tar

CÔRO

Sal - ve, sal-ve, glo-ria nos sa! Ac - co - de Judith a -

ma - da, ao po vo da Im-ma cu - la - da Es-

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ma', followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'da, ao po vo da Im-ma cu - la - da'. The system concludes with a triplet of eighth notes 'Es-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ma - ga es - ma - ga a ser - pe in - fer - nal

The second system continues the composition. The vocal line starts with a triplet of eighth notes 'ma - ga', followed by a quarter rest, then another triplet 'es -', a quarter rest, and finally 'ma - ga a ser - pe in - fer - nal'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sur - ge, estrela aos naufragantes! dissipa as tre - vas lu-

The third system begins with a forte dynamic marking 'f'. The vocal line starts with a half note 'Sur - ge,', followed by a quarter rest, then eighth notes 'estrela aos naufragantes!', a quarter rest, and finally eighth notes 'dissipa as tre - vas lu-'. The piano accompaniment features a strong rhythmic foundation with chords and moving lines.

zei-ro, E's tu que des-de o Sa-mei-ro Has de sal

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

var has de sal-var Por-lu-gal! E's tu que des-de o Sa-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic leap followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with various chordal textures and moving lines in both hands.

mei-ro Has de salvar has-de salvar Portu-gal

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a section marked *ff* (fortissimo) with a *secca* (staccato) instruction, indicated by a 'sfx' marking and a staccato symbol. The piano part ends with a final chordal cadence.

Hymno da Peregrinação Nacional ao Sameiro (1904)

Côro

Salve, salve ! gloria nossa !
Judith aqui levantada.
Conceição Immaculada
Venceste a serpe infernal !
Salve ! estrella toda pura,
Dos naufragantes luzeiro,
Pharol que desde o Sameiro
Illuminas Portugal !

Solo

Eis-nos aqui, Mãe piedosa
Em devota romaria !
Somos filhos de Maria
Vimo-lo aqui protestar.
Saiba o mundo, saiba o inferno,
Ao mover-nos crua guerra,
Que inda é tua a lusa terra,
Que tens n'ella throno e altar.

Côro

Salve, salve ! gloria nossa !
Accode, Judith amada,
Ao povo da Immaculada,
Esmaga a serpe infernal.
Surge, estrella aos naufragantes,
Dissipa as trevas, luzeiro.
E's tu que desde o Sameiro
Has de salvar Portugal.

J. Saavedra.

Hymno do Collegio de S. Fiel á Immaculada Conceição

Salve ! salve, gloria nossa !
Rainha do ceu potente.
O teu manto nos alente
Contra as furias de Lusbel.
Salve ! Oh Virgem purissima !
No caminho da virtude
Guia sempre a juventude
E abençoa S. Fiel

Solo

Eis-nos a teus pés, Maria,
Para a lucta já armados ;
Vimos hoje, quaes soldados,
A ti bandeiras jurar.
Do filial amor em prova,
Se outra prenda nós não temos,
Hoje, Maria, te erguemos
Em cada peito um altar.

Este hymno, composto expressamente para a Grande Peregrinação ao Sameiro, que teve logar em 12 de Junho de 1904, destinava-se a ser executado, como o foi, por um grande côro unissono de 500 vozes juvenis acompanhadas a grande instrumental.

E' por isso que na reducção para piano, ou órgão, se procurou conservar no acompanhamento dos côros o effeito resultante dessa massa coral, effeito que aliás exige a propria melodia.

O Solo destinava-se a alguns membros das Congregações de Maria, como a lettra o indica; e o auctor contava que o hymno se executasse ao ar livre, ao chegarem os Congregados junto do monumento da Virgem.

Estas indicações esclarecem melhor que os signaes musicaes qual deva ser a execução, em ordem ao effeito que se teve em vista e em grande parte se obteve na Peregrinação, apesar de não se ter podido realizar ao ar livre com a solemnidade desejada.

ERRATA

Pag. 22, lin. 2.^a, 1.^o comp.



Pag. 22, lin. 3.^a, 1.^o comp.



Pag. 28, lin. 1.^a, 3.^o comp.



rar! Fô-ra su-bres e cu-

Pag. 39, lin. 1.^a, 2.^o comp.



Ai! *p* quando é que vi-

Pag. 39, lin. 1.^a, 4.^o comp.



Vir-gem do Res-

Pag. 57, 2.^a col., 5.^o verso — Pag. 40 e 53

moueu-me, e não *moueu-se*.

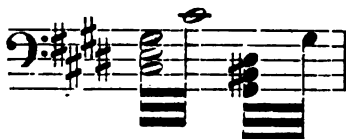
Pag. 61

A melodia é *italiana*, e não *allema*.

Pag. 73, lin. 2.^a

caiu, e não: *caia*.

Pag. 132, lin. 2.^a, 1.^o comp.



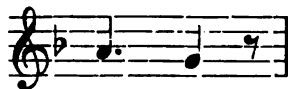
Pag. 161, lin. 2.^a

volar, e não: *volai*.

Pag. 163, desde o 2.^o comp. — a lettra
deve ser na pagina:

*uma roseira candida,
nuncio de primavera.
Nasceu ao pé de um'arvore,
triste, esfolhada, austera...*

Pag. 163, lin. 2.^a, 2.^o comp.



ve - ra

Pag. 196, 1.^o comp.



Pag. 191, lin. 2.^a, 3.^o comp.



INDICE

1. La Golondrina I — <i>Habanera</i>	5
2. Nina, Nana. — <i>Melodia italiana</i>	10
3. Adeus a S. Fiel. — <i>Melodia popular</i>	15
4. Correi, Pastorinhos! — <i>Melodia popular</i>	19
5. O Marinheiro. — <i>Melodia popular</i>	26
6. O Voto d'El-Rei. — <i>P. F. da Costa Pereira</i>	31
7. Os Orphãos. — <i>J. U. Escoto</i>	58
8. Pastorella. — <i>Melodia italiana</i>	61
9. Jesus Amante. — <i>Melodia italiana</i>	64
10. Marina. — <i>J. Saavedra</i>	72
11. Hymno da Academia Scientifica (S. Fiel). — <i>J. U. Escoto</i>	94
12. Si (Requero). — <i>J. de Monasterio</i>	97
13. Dorme Jesus. — <i>J. Saavedra</i>	102
14. Parabens	108
15. Barcarola Vascongada (Vozes)	114
16. Alvorada Singular. — <i>J. U. Escoto</i>	120
17. Salve del Molinero de Subiza	128
18. Foi mais um anno	138
19. Boas festas. — <i>Melodia inglesa</i>	142
20. Villancico.	146
21. Parabem filial — <i>J. San'Anna</i>	154
22. Las Golondrinas II. — <i>Alexandre Martinez</i>	156
23. A Roseirinha. — <i>A. de Menezes</i>	162
24. Los tunos de Salamanca (Jota). — <i>J. U. Escoto</i>	170
25. Hymno (Collegio de Campolide). — <i>Alfredo Keil</i>	177
26. A Saloia. — <i>Melodia popular</i>	188
27. Os Martyres da Virgem Maria — <i>J. Saavedra</i>	194
28. Zortzico — <i>R. Belderrain</i>	200
29. Português de lei (Hymno). — <i>J. U. Escoto</i>	217
30. Ninho d'Alma. — <i>P. F. da Costa Pereira</i>	226
31. Inspiração Serodia. — <i>J. U. Escoto</i>	235
32. Hymno da Peregrinação Nacional ao Sameiro (1904). — <i>J. Saavedra</i>	240





PUBLICAÇÕES DO COLLEGIO DE S. FIEL

LYRA SACRA

Collecção Portuguesa de Canticos Religiosos

Com Approvação da Auctoridade Ecclesiastica

DIRECTOR: Dr. Antonio de Menezes

CANTICOS A NOSSA SENHORA

VOL. I	<i>Mez de Maria</i> — Com 68 canticos (exgotado).	
VOL. II	<i>Proprios do tempo</i> — Com 53 canticos	1\$500
VOL. III	<i>Motetes a Nossa Senhora</i> — Com 44 canticos	1\$800
VOL. IV	<i>Ladainhas a Nossa Senhora</i> — Com 60 Ladainhas	1\$200

CANTICOS A NOSSO SENHOR

VOL. V	<i>Ao SS. Sacramento</i> — Com 102 hymnos	2\$000
--------	---	--------

MELODIAS DE SALA

VOL. I	Com 20 canticos.	1\$500
VOL. II	Com 32 canticos.	1\$900

Estes mesmos volumes cartonados ou encadernados em percalina, respectivamente mais 100 ou 400 réis.

LETRAS (poesias) dos Canticos a Nossa Senhora (2.^a edição): — *Mez de Maria* — *Motetes* — *Proprios do tempo* — *Ladainha* a 3 e 5 títulos.
1 vol. de 200 pag. broch., *franco de porte*, 100 réis, cartonados com lettreiros dourados, 150 réis.

EDUCAÇÃO: 2.^a edição, dedicada á Mocidade Portuguesa e Brasileira; um folheto de 82 paginas, cartonado com lettreiros dourados, *franco de porte*, 100 réis.

METHODO DE MUSICA, por J. J. Escoto e coordenado por J. U. Escoto, professor de musica no Collegio de S. Fiel. E' um vol. de 76 pag. formato grande, optimo papel e nitidamente impresso. Broch. 800 rs., pelo correio 840 rs.

BROTÉRIA

SERIE DE VULGARIZAÇÃO SCIENTIFICA

Revista bimensal, illustrada com estampas e figuras originaes

A direcção da *Brotéria* começou ha pouco a publicação de uma Serie de *Vulgarização Scientifica*, destinada a toda a classe de pessoas, ainda menos instruidas, que nella encontrarão toda a qualidade de conhecimentos uteis, incluindo as descobertas mais notaveis no campo das sciencias physicas e naturaes, os progressos na medicina e juntamente o que mais importa saber ao agricultor e ao arboricultor.

As Secções de que nella se trata, todas ao cuidado de especialistas cujos nomes são pela maior parte bem conhecidos no mundo scientifico, são as seguintes: 1.^a Historia das Sciencias Naturaes em Portugal; — 2.^a *Physiologia animal*; — 3.^a *Physiologia vegetal*; — 4.^a *Technica microscopica*; — 5.^a *Microbiologia*; — 6.^a *Medicina*; — 7.^a *Physica*; — 8.^a *Chimica*; — 9.^a *Animaes uteis e nocivos*; — 10.^a *Arboricultura*; — 11.^a *Variedades*.

Cada volume consta de 6 fasciculos, publicados de dois em dois mezes e ornados com estampas e figuras de estrema perfeição. A assignatura é 1\$500 réis, para estudantes 800 réis quando pedida á administração (S. Fiel).

Series Zoologica e Botanica

Alem da Serie de *Vulgarização*, tem a *Brotéria* mais duas series independentes, uma de *Zoologia*, outra de *Botanica*, as quaes tem sido grandemente estimadas em Portugal e no estrangeiro.

Ambas são illustradas com estampas de muita perfeição.

A assignatura de cada uma custa 1\$000 réis.

A assignatura das tres series (zoologica, botanica e de vulgarização) é 3\$000 réis.

Os pedidos podem ser feitos ao administrador da *Lyra e Brotéria* J. Duarte Roque (S. Fiel) ou aos correspondentes os Snrs. Paulo Guedes e Saraiva (Rua Aurea, 80, Lisboa), Livraria do Clero, Lima & C.^{ta} (R. de S. Roque, 9, Lisboa). J. Maria Constantino Bastos (R. da Fabrica, 16, Porto). Augusto Costa & Mattos (36, L. do Barão de S. Martinho, Braga). Dr. J. Rick (Gymnasio de N.^a S.^a da Conceição, S. Leopoldo, Rio Grande do Sul, Brazil). Ou a A. Campos, (Largo da Sé, 7, 1.^a, S. Paulo, Brazil).

3 2044 044 150 464

✓ This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

~~OCT 31 '38~~